



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Забайкальский государственный университет»

Министерство образования и науки Забайкальского края

Государственное учреждение дополнительного профессионального
образования «Институт развития образования Забайкальского края»
Саньцзянский профессиональный художественный институт (Харбин)

«Академия креативных индустрий Ж. Баясхаланова»

(художественные мастерские)

ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТРЕНДЫ РАЗВИТИЯ»**



«Быть в тренде» - работа на опережение

“紧跟潮流”——走在潮流前沿

"Тренд дээр байх" - муруйгаас түрүүлж ажиллах

**17-18 апреля 2025 г.
г. Чита**

**Добро пожаловать
на Международную
научно-практическую
конференцию
«Педагогическая
реальность
художественного
образования:
актуальные проблемы
и тренды развития»!**

Научно-практическая актуальность и перспективность обсуждения вопросов развития художественного образования определяется приоритетами государственной политики и национальными целями, задачами развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года (Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

В целях обеспечения устойчивого экономического и социального развития Российской Федерации, укрепления государственного, культурно-ценностного и экономического суверенитета, Указом Президента в рамках национальной цели «реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности» установлены национальные задачи, которые обращены в том числе к художественному образованию детей, молодёжи, это:

- создание к 2030 году условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;
- увеличение к 2030 году доли молодых людей, верящих в возможности самореализации в России, не менее чем до 85 процентов;
- обеспечение к 2030 году функционирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодёжи, основанной на принципах ответственности, справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию 100 процентов обучающихся;
- обеспечение продвижения и защиты традиционных российских духовно-нравственных ценностей в рамках не менее 70 процентов проектов в сфере культуры, искусства и народного творчества, финансируемых государственными институтами развития, к 2030 году и не менее 80 процентов таких проектов к 2036 году; др.

В соответствии с положениями Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 г. (распоряжение

	Правительства РФ от 20 сентября 2021 г. № 2613-р) художественное образование может быть рассмотрено как действенный механизм, необходимое условие развития национальной креативной экономики, основанной на человеческом капитале и историко-культурном наследии народов Российской Федерации. Художественное образование, реализуемое в пространственно-временных границах «детский сад – школа – система профессионального, высшего, постдипломного образования – коллективные и персональные практики креативных индустрий» становится инструментом сохранения, передачи, воспроизводства историко-культурных традиций, материального и нематериального наследия. Вступление в силу Федерального закона от 8 августа 2024 года № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации» обеспечивает персональную и национальную перспективу развития художественного образования в контексте развития креативной экономики и создания условий для самореализации граждан на основе их творческого и интеллектуального потенциала. Получение личностью художественного образования в современном российском обществе перестаёт быть личной творческой инициативой, а приобретает черты избираемой личностно-профессиональной стратегии, поддерживаемой базовыми правилами организации и развития креативных индустрий на условиях их государственной поддержки. Такой контекст понимания целей, ценностей, проблем и приоритетов развития художественного образования на современном этапе развития экономики, образования, общества обуславливает обращение к широкому кругу полемических вопросов, включая: – педагогическую и социальную рефлексию современного образования, методологии и актуальных проблем развития системы художественного образования, искусства и креативных индустрий в России и за рубежом; – обновление содержания, методов и образовательных технологий в преподавании предметов эстетического цикла на всех уровнях образования и для всех категорий обучающихся, в том числе в реализации дополнительных общеобразовательным программам художественной направленности; – сохранение и развитие национальных (этнорегиональных) традиций в художественном образовании, искусстве, креативных индустриях;
--	--

Цель конференции

Задачи конференции

конвертация ресурсов дизайна, народных промыслов в креативные индустрии;

- развитие кадрового потенциала системы художественного образования, механизмы профессионально-личностного роста педагога, мастера, обретения ими современных компетенций личностного и профессионального развития творческой инициативы, ее конвертации;
- осмысление роли искусственного интеллекта, нейросетей, цифровых технологий в художественном образовании и развитии креативных индустрий;
- моделирование системы художественного образования, искусства, креативных индустрий как ресурса социокультурного и пространственного развития региона.

Открытое общественно-профессиональное обсуждение актуальных проблем, мировых, национальных, региональных трендов, перспектив развития художественного образования в пространственно-временных границах «детский сад – школа – система профессионального, высшего, постдипломного образования – коллективные и персональные практики креативных индустрий».

1. Осуществить общественно-профессиональное обсуждение и комплексный анализ актуальных проблем, мировых, национальных, региональных трендов, перспектив развития художественного образования.
2. Определить место и роль художественного образования, искусства, креативных индустрий в социокультурной модернизации общества в контексте национальных целей и задач развития Российской Федерации на период до 2030 года и перспективу до 2036 года.
3. Сформировать единые принципы развития художественного образования, использования ресурсов креативных индустрий для сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, воспитания детей и молодёжи.
4. Обосновать условия развития национально-региональной системы художественного образования в пространственно-временных

Организаторы конференции

Оргкомитет конференции

границах «детский сад – школа – система профессионального, высшего, постдипломного образования – коллективные и персональные практики креативных индустрий», в том числе на основе социального партнёрства.

ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края»

ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»

Мартыненко Оксана Олеговна, ректор ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», канд. хим. наук;

Храмцова Наталья Викторовна, ректор ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края», канд. пед. наук;

Былков Александр Васильевич, проректор по научно-методической работе ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края», канд. пед. наук;

Шибанова Наталия Михайловна, доцент кафедры дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», канд. пед. наук;

Гомбоева Маргарита Ивановна, зав. кафедрой теории и истории культуры, искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», д-р культурологии, профессор;

Дробная Елена Валериановна, зав. кафедрой общего образования ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края», канд. культурологии;

Спандерашвили Надежда Иннокентьевна, доцент кафедры теории и истории культуры, искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»;

Былкова Ольга Михайловна, старший методист Центра инновационной деятельности ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края», *ответственный секретарь конференции*

РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ: 17-18 апреля 2025 года

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», ул. Александро-Заводская, 30.; ул. Бабушкина, 125

КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ: 150 человек

ФОРМАТ ПРОВЕДЕНИЯ: очно-заочный

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ	МЕРОПРИЯТИЕ	МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
17 апреля 2025 г.		
09.00 -09.30	Регистрация участников конференции. Организация выставки художественного творчества. Пресс-подход	ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», ул. Александро-Заводская, 30, фойе 2 этажа (проезд с вокзала на маршрутных такси № 6, 9, 21, 24, троллейбус № 3)
09.30 – 10.00	Открытие конференции. Приветствие участников конференции	ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», ул. Александро-Заводская, 30, зал Ученого совета
10.00 – 13.00	Пленарное заседание. Выступления с пленарными докладами	ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», ул. Александро-Заводская, 30, зал Ученого совета
13.00 – 14.00	Обед	ул. Александро-Заводская, 30, ул. Бабушкина, 125 (проезд до ул. Бабушкина, 125 на маршрутном такси № 58)
14.00 – 17.00	Работа практико-ориентированных стажировочных площадок	ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», ул. Бабушкина, 125
	Кофе-брейк в перерывах между работой творческих площадок	ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», ул. Бабушкина, 125
18 апреля 2025 г.		
9.00 – 12.00	Работа практико-ориентированных стажировочных площадок	ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», ул. Бабушкина, 125
12.00 - 13.00	Обед	ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», ул. Бабушкина, 125
13.00-14.00	Современные тренды художественного образования: методика.	ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», ул. Бабушкина, 125
14.00 - 15.00	Круглый стол «Художественное образование как процесс, результат и ресурс развития креативных индустрий»	ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», ул. Бабушкина, 125, ауд. 47
15.00 – 15.30	Подведение итогов Международной НПК. Принятие резолюции конференции. Открытый микрофон	ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», ул. Бабушкина, 125, ауд. 47

ПРОГРАММА ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ

17 апреля 2025 г.

9.30 – 13.00

Место проведения: ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»,
ул. Александро-Заводская, 30, зал Ученого совета

Модератор: **Шибанова Наталия Михайловна**, доцент кафедры дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», канд. пед. наук

Аналитик: **Былкова Ольга Михайловна**, старший методист Центра инновационной деятельности ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края»

Ссылка для подключения: <https://sovet.zabgu.ru/b/qvv-a0b-hgg-kqv>

РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЯ	ТЕМА ДОКЛАДА	СПИКЕР
09.30 – 10.00	Приветствие участникам конференции	Секержитская Марина Анатольевна , и.о. министра образования и науки Забайкальского края Мартыненко Оксана Олеговна , ректор ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», канд. хим. наук. Былков Александр Васильевич , проректор по научно-методической работе ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края», канд. пед. наук
10.00 -10.15	Социокультурный контекст развития нового поколения и тренды будущего	Шибанова Наталия Михайловна , доцент кафедры дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», канд. пед. наук
10.15-10.30	Новая архитектура художественного образования в изменяющихся условиях реализации процесса обучения	Былков Александр Васильевич , проректор по научно-методической работе ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края», канд. пед. наук
10.30-10.45	Современные тренды и актуальные проблемы развития художественного образования Забайкальского края	Клименко Татьяна Константиновна , профессор кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», д-р пед. наук, профессор
10.45-11.00	Система оценивания изобразительной деятельности на уроках изобразительного искусства	Юдина Наталья Александровна , учитель изобразительного искусства, методист МБОУ СОШ №35, г.

		Чита
11.00-11.15	Применение искусственного интеллекта в образовательном процессе	Пушкарёва Алёна Владимировна , заместитель директора по учебно-методической работе МУДО «Школа «Мир искусства» пгт. Карымское
11.15-11.30	Построение сообщества единой судьбы: о взаимном обогащении образовательного контента китайско-российскими художественными вузами: теоретический аспект	Со Сюе , преподаватель, Хэйхэйский университет, КНР
11.30-11.45	Анализ использования мультимедийных материалов в обучении изобразительной деятельности в детском саду	Цэндхуугийн Золзая , профессор, Монгольский государственный университет образования - Монгол Улсын Боловсролын Их Сургууль), г. Улан Батор, Монголия
11.45-12.00	Реновация образовательных пространств: реализация проекта «Школа Минпросвещения России»	Ешиев Зорикто Ринчинович , доцент кафедры теории и истории культуры, искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», Гомбоева Маргарита Ивановна , зав. кафедрой теории и истории культуры, искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», профессор, д-р культурологии, Елистратова Лариса Иннокентьевна , заведующий МДОУ «Теремок» пос. Чернышевск
12.00-12.15	ЦОР учителя предметной области искусства: актуальные технологии и проблемы их освоения	Окладников Никита Андреевич , ассистент кафедры теории и истории культуры, искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет» Спандерашвили Надежда Иннокентьевна , доцент кафедры теории и истории культуры, искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»,
12.15-12.30	Влияние китайского академического образования на формирование и развитие северного художественного стиля	Лю Тянь Сян , аспирант кафедры ТИКИиД ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», Хэйхэйский университет, КНР

12.30 - 12.45	Актуальные вопросы теории танца. Хореографическая нотация	Елистратова Зоя Михайловна , преподаватель хореографических дисциплин ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры», г. Чита
12.45-13.00	Проектная деятельность учителя музыки по теме «Казачий свадебный обряд», региональный компонент	Светикова Анастасия Павловна , ЧОУ «Лицей №16», Карымский район, с. Андриановка
	Интеграция теории креативных индустрий в социально-экономический дискурс	Гомбоева Маргарита Ивановна , зав. кафедрой теории и истории культуры, искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», профессор, д-р культурологии
	Проблема формирования soft skills в художественном образовании: пути развития творческой инициативы	Иванова Юлия Валентиновна , профессор ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», д-р филос. наук
Вопросы для обсуждения		

**ПРОГРАММЫ
ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ СТАЖИРОВОЧНЫХ ПЛОЩАДОК:
«СТАНЦИИ КОМПЕТЕНЦИЙ»**

Время	НАИМЕНОВАНИЕ ПЛОЩАДКИ	АННОТАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПЛОЩАДКИ	МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СПИКЕР
	17 апреля 2025 г.			
	СТАНЦИИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДПИ: КЕРАМИКА, ГОБЕЛЕН, ГОХУА			
14.00 - 17.00	ДПИ в НОО и ООО: Керамика . Ткачество гобелена Коллаж, самоколлаж Гохуа	Мастер-класс с элементами экспозиции Методы ткачества Коллажирование из фотографий Традиционная китайская живопись на	ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», ул. Бабушкина, 125	Иванова Т.А. доцент, член Творческого Союза художников , Дымбрылова Д.Ц. , ассистент кафедры ТиИКИиД, Окладников Н.А. , ст. преп. кафедры ТиИКИиД

		рисовой бумаге.		Се Ситун – аспирант кафедры
Кофе-брейк в перерывах между работой творческих площадок				
15:00 - 15:20	Круглый стол: «Традиционные и инновационные технологии в работе учителей музыки, музыкальных руководителей ДОУ и преподавателей системы дополнительного образования» <i>Место проведения:</i> Бабушкина, 125, ауд. 45 <i>Модератор - Капустина Е.В.</i> , доцент кафедры музыкального искусства ЗабГУ <i>Аналитик: Москвина Светлана Валерьевна</i> , старший преподаватель кафедры общего образования ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края» Задача: Анализ итогов Первого краевого конкурса профессионального мастерства «Педагог-музыкант»			
Секция 1. Профессиональная компетентность учителей музыки, музыкальных руководителей ДОУ, преподавателей системы дополнительного образования в современных образовательных условиях				
15.25- 17.00	Детская школа искусств как основа развития и сохранения художественного образования в России	Доклад	Бабушкина 125, ауд. 45	Толстоброва Елена Олеговна , директор МБУ ДО ДШИ с. Домна
	Развитие музыкального восприятия через комплексное взаимодействие искусств (заочное участие)	Доклад	Бабушкина 125, ауд. 45	Герасимов Аркадий Александрович , учитель музыки МБОУ СОШ № 30, г. Чита
	Произведения Н.А. Римского-Корсакова в программах по музыке для общеобразовательной школы	Доклад	Бабушкина 125, ауд. 45	Судовцева Полина Дмитриевна , учитель музыки МБОУ СОШ №2
	Методы обучения на уроках музыки в младших классах	Доклад	Бабушкина 125, ауд. 45	Александрова Анастасия Дмитриевна , студентка группы МУЗ-21 ФКиИ, ЗабГУ
	Формы и методы развития музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста	Доклад	Бабушкина 125, ауд. 45	Капустина Елена Владимировна , доцент кафедры музыкального искусства, факультет культуры и

				искусств ЗабГУ, Короткова Мargarита Николаевна , студентка гр. МУЗ 22
	Изучение национальных особенностей музыки народов России и других стран на уроках музыки	Доклад	Бабушкина 125, ауд. 45	Крюкова Татьяна Александровна , ст. преподаватель кафедры МИ , ФКиИ ЗабГУ, Фоминская Анастасия Федоровна , студентка гр. МУЗ 22
	Изучение музыкальных жанров на уроках музыки в рамках ФГОС в начальной школе	Доклад	Бабушкина 125, ауд. 45	Недогонова Валентина Васильевна , доцент кафедры МИ ФКиИ ЗабГУ, Алексеева Александра Алексеевна , студентка гр. МУЗ 22
	Православные истоки отечественного музыкального образования	Доклад	Бабушкина 125, ауд. 45	Тирикова Ольга Анатольевна , ст. преподаватель кафедры МИ ФКиИ ЗабГУ, Васильева Евгения Леонидовна , студентка, гр. МУЗ 22
	Музыкально- эстетическое воспитание детей в современном образовательном процессе	Доклад	Бабушкина 125, ауд. 45	Чжен Ирина Абрамовна , зав. кафедрой МИ, ФКиИ ЗабГУ, Санникова Алена Александровна , студентка гр. МУЗ 22
	18 апреля 2025 г. Живопись, рисунок, компьютерная графика, методика, работа с нейросетями			
9.00-12.00	Работа практико- ориентированных стажировочных	ФГБОУ ВО «Забайкальский государственны	ауд. 67, 65, 47	Павлуцкий С.М. , член С Х России, доцент кафедры

	площадок	й университет», ул. Бабушкина, 125		ТиИКИиД , Тюменцева Н.М. член С Х России, доцент кафедры ТиИКИиД , Харин И.Ю. , старший преподаватель кафедры ТиИКИиД, Багаув Ю.Д. , доцент кафедры ТиИКИиД ЗабГУ
12.00-13.00	Обед		ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», ул. Бабушкина, 125	Студенческая столовая, Бабушкина, 125
13.00-14.00	Современные тренды художественного образования: методика		ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», ул. Бабушкина, 125, ауд. 47	Спандерашвили Надежда Иннокентьевна , доцент кафедры ТиИКИиД ЗабГУ

**ПРОГРАММА КРУГЛОГО СТОЛА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПРОЦЕСС, РЕЗУЛЬТАТ И
РЕСУРС РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ»**

**18 апреля 2025 г.
14.00 – 15.00**

Место проведения: ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»,
ул. Бабушкина, 125, ауд. 47.

Модератор: **Клименко Татьяна Константиновна**, профессор кафедры педагогики ФГБОУ
ВО «Забайкальский государственный университет», д-р пед. наук, профессор

Аналитик: **Шароглазова Ольга Александровна**, старший преподаватель кафедры общего
образования ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края»

СПИКЕРЫ	ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ
Дробная Елена Валериановна , зав. кафедрой общего образования ГУ ДПО «ИРО Забайкальского края», канд. культурологии; Багаув Юлия Динаровна , доцент кафедры ТиИКИиД ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет, канд. культурологии;	Анализ и интерпретация произведения искусства. Распознавание образов как компонент функциональной грамотности.

Филиппова Надежда Павловна , преподаватель ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств», канд. культурологии	
Лысикова Татьяна Сергеевна , старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного, начального образования ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»	Школьный театр как эффективная модель воспитания, развития и обучения.
Закс Татьяна Валентиновна , директор ГАУ ДО Образовательный центр «Эврика»	Изобразительное искусство не только в школе: методы и способы взаимодействия с социокультурными институтами. Технология работы с одаренными детьми в рамках системно-деятельностного подхода
Окладников Никита Андреевич , ассистент кафедры теории и истории культуры, искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»; Коробкова И.Е. , учитель МОУ СОШ № 11, преподаватель кафедры музыкального образования.	Анимационный дизайн и цифровые технологии в преподавании изобразительного искусства и музыки
Гомбоева Маргарита Ивановна , зав. кафедрой теории и истории культуры, искусств и дизайна, д-р культурологии, профессор	«Образование сегодня становится «креативной индустрией», областью применения творческих подходов» - верно ли данное утверждение и можно ли считать его современным трендом развития образовательных организаций?

**ВЫСТАВКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ**

17-18 апреля 2025 г.

(весь период работы конференции)

Место проведения: ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»,
ул. Бабушкина, 125 (1 этаж)

Аналитик: **Тюменцева Наталья Михайловна**, член Союза художников России, старший преподаватель кафедры теории и истории культуры, искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»

№	Наименование организации	Руководитель образовательной организации	Участники выставки	Руководитель выставки
----------	---------------------------------	---	---------------------------	------------------------------

Сектор - школьники				
1	МУДО «Дом творчества пгт. Шерловая Гора»	Коченова Марина Юрьевна	Выставка декоративно-прикладного творчества обучающихся «Джутовый мир». Работы, выполненные в технике декорирования джутовым шпагатом, веревкой	Сарагашева Людмила Васильевна, педагог дополнительного образования
2	МУДО «Детская школа искусств п. Чернышевск»	Сваткова Татьяна Викторовна	Выставка работ учащихся художественного отделения	Сваткова Татьяна Викторовна, директор МУДО детская школа искусств п. Чернышевск
3	МУДО «Школа «Мир искусства» пгт. Карымское	Антипина Светлана Владимировна	Выставка работ учащихся на тему: «Автопортрет в национальном костюме» - Степанова Ксения Евгеньевна 7(8) класс «Автопортрет в якутском костюме» (формат А2, материал гуашь), - Милютин Диана Владимировна 4(5) класс «Автопортрет в славянском костюме» (формат А2, материал акварель), - Карсакова Полина Магамедовна 8(8) класс «Автопортрет в испанском костюме эпохи барокко» (формат А2, материал гуашь)	Кондратьев Людмила Сергеевна, преподаватель отделения изобразительного искусства
Сектор - студенты				
1	ГПОУ «Педагогический колледж г. Сретенска»	Филиппова Светлана Александровна	Выставка работ студентов художественно-графического отделения представлена 12	Касьянова Александра Владимировна, зав. кафедрой педагогики, психологии и

			живописными работами в жанрах: натюрморт, портрет, пейзаж. Техника масляной живописи	художественно-эстетических дисциплин, преподаватель изобразительного искусства и черчения
2	ФГБОУ ВО «ЗабГУ»	Бобкова Кристина Ивановна	Декоративная композиция «Жар-птица»	Кафедра ТИКИиД
3	ФГБОУ ВО «ЗабГУ»	Головизнина Галина Андреевна	Декоративная композиция «Времена Года»	Кафедра ТИКИиД
4	ФГБОУ ВО «ЗабГУ»	Полякова Анна Алексеевна	Художественное воплощение мифов Древней Греции в произведениях отечественных и зарубежных художников	Кафедра ТИКИиД
5	ФГБОУ ВО «ЗабГУ»	Дамдинова Оюна Соктоевна	Станковая композиция «Сагаалган в Агинском»	Кафедра ТИКИиД
6	ФГБОУ ВО «ЗабГУ»	Закирова Любовь Евгеньевна	Старая жизнь на фоне новой	Кафедра ТИКИиД
7	ФГБОУ ВО «ЗабГУ»	Комысова Екатерина Эдуардовна	Сюжетный пейзаж «Байкал - любовь с первого взгляда»	Кафедра ТИКИиД
8	ФГБОУ ВО «ЗабГУ»	Матвеева Елизавета Мункобаяровна	Здесь была война	Кафедра ТИКИиД
9	ФГБОУ ВО «ЗабГУ»	Ткаченко Эльвира Алексеевна	Декоративная композиция «Сказка» в технике батик	Кафедра ТИКИиД
10	ФГБОУ ВО «ЗабГУ»	Глущенко Мария Юрьевна	Разработка программы онлайн-курса на тему: современные техники в интерьерной живописи	Кафедра ТИКИиД
11	ФГБОУ ВО «ЗабГУ»	Муратова Дарья Олеговна	Арт-терапия в контексте современной художественной культуры	Кафедра ТИКИиД
12	ФГБОУ ВО «ЗабГУ»	Овчинникова Мария Юрьевна	Влияние цвета в интерьере на психоэмоциональное состояние	Кафедра ТИКИиД

			человека по теории В.В. Кандинского	
13	ФГБОУ ВО «ЗабГУ»	Жамьянова Аяна Баировна	Креативная этно-индустрия на материалах литейной сувенирной продукции	Кафедра ТИКИиД
14	ФГБОУ ВО «ЗабГУ»	Куфарова Аэлита Александровна	Графическая серия социально-экологических плакатов с элементами коллажа	Кафедра ТИКИиД
15	ФГБОУ ВО «ЗабГУ»	Лапшина Валерия Дмитриевна	Тематическая композиция «Конный спорт»	Кафедра ТИКИиД
16	ФГБОУ ВО «ЗабГУ»	Приказчикова Полина Дмитриевна	Портрет сестры	Кафедра ТИКИиД
17	ФГБОУ ВО «ЗабГУ»	Щукина Алина Дмитриевна	Декоративная композиция «Калейдоскоп» в технологии принта (штампа)	Кафедра ТИКИиД

Статьи, принятые к публикации в сборнике материалов
Международной научно-практической конференции
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТРЕНДЫ РАЗВИТИЯ»
(по решению Художественного совета факультета культуры и искусств ФГБОУ ВО
«Забайкальский государственный университет» и Редакционно-издательского совета
ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края»)

1. Чжан Лусинь. Международный профессионально-технический колледж Сямынь Хуатянь
Психологическое здоровье студентов профессиональных колледжей в межкультурной перспективе.
2. Хуан Бэньбо, аспирант кафедры философии Забайкальского государственного университета
Культурная травма в отражении современной китайской живописи.
3. Чжан Сяочжэнь, аспирант кафедры теории истории культуры, искусств и дизайна ЗабГУ
Происхождение и современное состояние японской культуры ваби-саби.
4. Лю Тяньсян, аспирант кафедры теории истории культуры и искусств, Забайкальский государственный университет, Чита
Влияние китайского академического образования на формирование и развитие северного художественного стиля.
5. Ма Ин, преподаватель английского языка в университете Хэйлунцзянская академия изобразительных искусств, аспирант Забайкальского государственного университета
Симфония технологий и искусства: роль искусственного интеллекта и нейронных сетей в художественном образовании и креативных индустриях.
6. Баранова Евгения Сергеевна, преподаватель, Читинский техникум железнодорожного

транспорта, ЗаБИЖТ, Чита

Эстетическое воспитание студентов на уроках иностранного языка.

7. Иванова Юлия Валентиновна, профессор, д. филос. н. Забайкальского государственного университета

Проблема формирования soft skills в художественном образовании: пути развития творческой инициативы.

8. Ли Чжой, аспирант Забайкальского Государственного университета, Чита

Выживание и развитие искусства Се-и в цифровую эпоху.

9. Цыренжапов Сергей Васильевич, аспирант Забайкальского государственного университета, Лю Тяньчэн, Забайкальский государственный университет

Искусственный интеллект в генерации изображений: роль и примеры в креативной индустрии.

10. Окладников Н.А. аспирант, ассистент каф. теории и истории культуры, искусств и дизайна ЗабГУ, научный руководитель - д. филос. н. Иванова Ю.В., г. Чита.

Художественный стиль ваби-саби в формообразовании керамических изделий в современном искусстве России.

11. Су Ланьлань, Сямыньский профессионально-технический колледж программного обеспечения

Культурологическое исследование о трансформации сельской архитектуры в условиях урбанизации. Дискуссия с точки зрения российской государственной политики и художественного образования.

12. У Юйтин, Чжан Гуанцзэ, аспирант Забайкальского государственного университета, г. Чита

Исследование инноваций в механизме управления эстетическим воспитанием в начальной школе в контексте всестороннего образования.

13. Ян Юаньшуа, аспирант, Забайкальский государственный университет г. Чита

Исследование мотивационных механизмов поведения студентов вузов в охране сельской культуры с точки зрения художественного образования.

14. Касьянова Александра Владимировна, преподаватель изобразительного искусства и черчения, ГПОУ «Педагогический колледж г. Сретенска» Забайкальского края

Использование практико-ориентированного подхода на уроках черчения как основа развития графических умений обучающихся.

15. Чжан Жуй, аспирант факультета культуры и искусств, г. Чита

Багаув Юлия Динаровна, к. культ., факультет культуры и искусств

Марсель Дюшан и его искусство «готовых предметов»: революция и споры.

16. Лю Тяньчэн, аспирант Забайкальского государственного университета

Трансформация парадигмы художественного образования под влиянием искусственного интеллекта в цифровой живописи.

17. Тянь Сяолэй, аспирант, 1 курс, кафедра теории и истории культуры, искусств и дизайна, Забайкальский государственный университет, Чита

Слияние "kōng líng zhī měi " и фигуративного искусства в эпоху цифровых технологий: инновационные пути в художественном образовании, креативной индустрии и личной практике.

18. Иманакова Елена Георгиевна, преподаватель МБУДО ДМШ №4, кандидат культурологии
Матрица «взрослый и ребёнок» как основа произведений темы СВО.

19. Юдина Наталья Александровна, учитель, методист, МБОУ СОШ №35

Система оценивания изобразительной деятельности на уроках изобразительного искусства.

20. Цзоу Сунмин, аспирант Забайкальский государственный университет, Чита

Исследование стратегии развития художественного образования для пожилых людей.

21. Деринг Элеонора Константиновна, старший преподаватель кафедры теории и истории культуры, искусства и дизайна факультета Культуры и искусств ЗабГУ

Современные тенденции в дизайн-проектировании интерьеров учебных заведений.

22. Чжао Шаолу, аспирант, кафедра теории и истории культуры, искусств и дизайна, Забайкальский государственный университет, Чита

Философские основы культуры сси и прикладные исследования в области художественного образования и креативных индустрий.

23. Усова Лариса Петровна, магистр культурологии, ЗабГУ, г. Чита

Актуальность изучения славянской письменности в учебных заведениях: культурологический аспект.

24. Филиппова Надежда Павловна, кандидат культурологии, преподаватель высшей категории ЗабКУИ

Педагогическое искусство преподавателей художественной школы и художественного отделения ЗабКУИ города Читы.

25. Полыгалова Наталья Владимировна, преподаватель ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств»

Русская каллиграфия как связь поколений: от традиций к современной интерпретации.

26. Попова Наталья Николаевна, доцент кафедры Забайкальского государственного университета, к.п.н., Дашиева Елена Алексеевна, студентка кафедры теории и истории культуры, искусств и дизайна, факультета культуры и искусств Забайкальского государственного университета, 1 курс ИЗО

Интерактивная выставка как средство сохранения истории культуры народов Забайкальского края.

27. Ли Цзинтань, аспирант Забайкальского государственного университета

Анализ статус-кво художественного образования в колледжах и университетах из наследия и развития традиционной китайской культуры.

28. Ешиев Зорикто Ринчинович, доцент факультета культуры и искусств, Забайкальского государственного университета; преподаватель высшей категории ДШИ №3; член Союза художников России, г. Чита

Социокультурная среда университетского сообщества: достаточность условий формирования профессиональных компетенций студентов в контексте освоения IT-технологий.

29. Се Ситун, аспирант кафедры теории факультета культуры и искусства Забайкальского государственного университета, Чита

Влияние образовательной художественной мысли Гао Цзяньфу, художника школы Линнань на современные китайские университеты.

30. Радькова Анна Анатольевна, педагог дополнительного образования МУДО «Дом творчества п.г.т. Шерловая Гора», Борзинского района, Забайкальского края

Народные костюмы Забайкалья в этнокультурном развитии личности.

31. Фу Чжунфэн, аспирант, 1 курс, кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна, Забайкальский государственный университет, Чита, Россия. Профессор Школы изящных искусств и дизайна, Хэйхэский университет, Китай

Теоретические основы культурной идентичности традиционных ремесел Орочен (Орочен) в базовом художественном образовании.

32. Чжан Гуанцзе, аспирант 1 курса, кафедры Теории и истории культуры, искусств и дизайна, Забайкальского государственного университета, Чита

К вопросу о потенциале традиционной китайской цветовой культуры в преподавании дизайна.

33. Чжан Жуй, аспирант 1 курса, кафедры Теории и истории культуры, искусств и дизайна, Забайкальского государственного университета, Чита

Роль и развитие инсталляционного искусства в современном художественном образовании.

34. Елистратова Зоя Михайловна, преподаватель хореографических дисциплин ГПОУ «Забайкальского краевого училища культуры, Чита.

Актуальные вопросы теории танца. Хореографическая нотация.

35. Ляшенко Екатерина Сергеевна, доцент кафедры теории и истории, культуры, искусств и дизайна ЗабГУ, заместитель директора ЗКХМ, Чита, Россия

На Великом чайном пути»: выставка, объединяющая традиции.

36. Очирова Екатерина Николаевна, преподаватель отделения хореографического искусства МУДО «Школа «Мир искусства» пгт. Карымское

Применение современных образовательных технологий в обучении хореографии.

37. Пушкарёва Алёна Владимировна, заместитель директора по учебно-методической работе МУДО «Школа «Мир искусства» пгт. Карымское

Применение искусственного интеллекта в образовательном процессе.

38. Соколова Ольга Викторовна, преподаватель отделения музыкального искусства МУДО «Школа «Мир искусства» пгт. Карымское

Игра на деревянных ложках как средство сохранения и развития национальных традиций в современном образовательном процессе.

39. Сваткова Татьяна Викторовна, директор МУДО Детская школа искусств п. Чернышевск

Роль и применение нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства.

40. Чжан Сяочжэнь, аспирант кафедры теории истории культуры, искусств и дизайна ЗабГУ

Влияние китайских эстетических представлений на японское культурное наследие.

41. Гомбоева Янжина Зориктоевна, аспирант кафедры философии ЗабГУ, Гомбоев Дашибал Иванович, научный сотрудник кафедры воспитания и дополнительного образования ГУ ДПО «ИРО Забайкальского края»

Введение в теорию культурных и креативных индустрий на материалах продуктов Агинского Бурятского округа

42. Ешиев Зорикто Ринчинович, доцент кафедры ТиИКИИД ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», преподаватель высшей категории ДШИ №3, член Союза художников России, Харин Иван Юрьевич, ст. преп. кафедры ТиИКИИД ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»,

Гомбоева Маргарита Ивановна, д-р культурологии, профессор кафедры ТиИКИИД ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», Иванова Татьяна Анатольевна – доцент кафедры ТиИКИИД ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»

Реновация школьных пространств: анализ концептуальных и дизайнерских решений студенческих проектов (на материалах реализации студентами проектов «Школа мечты»)

43. Се Хуэйтин, преподаватель техникума зимних видов спорта во Внутренней Монголии г. Хулун-Буир.

Строительство спортивной державы Китая - цели и стратегии.

44. Ли Хуаннань - аспирант ЗабГУ, Кузнецова Мария Анатольевна – ассистент кафедры ТиИКИИД ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет» и заместитель декана по ВР ФКиИ ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»

Цифровизация объектов культурного наследия Китая: роль образовательных ресурсов.

45. Александрова Анастасия Дмитриевна, студентка группы МУЗ-21 факультета культуры и искусств ЗабГУ

Методы обучения на уроках музыки в младших классах.

46. Овчинникова М.Ю. ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»

Анализ произведения живописи на основе трехуровневого иконологического метода Э. Панофского.

47. Овчинникова Марина Юрьевна, студентка ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»

Влияние цвета в интерьере на психоэмоциональное состояние человека.

48. Чимитцыренова Цэмэнжи Цыдендоржиевна, учитель изобразительного искусства МАОУ «Дульдургинская СОШ №2» **Организация учебно-исследовательской деятельности обучающихся в изобразительной студии.**

49. Чжан Сяочжэнь, аспирант кафедры теории истории культуры, искусств и дизайна ЗабГУ
Гомбоева Маргарита Ивановна, д-р культурологии, профессор кафедры ТиИКИиД ФГБОУ ВО
«Забайкальский государственный университет»

Рецепция художественных идей даосизма в японском стиле ваби-саби.

50. Со Сюе, преподаватель, Хэйхэйский университет, КНР.

Построение сообщества единой судьбы: о взаимном обогащении образовательного контента китайско-российскими художественными вузами: теоретический аспект.

51. Чэнь Хунли, доцент Хулунбуирского института

Модернизация традиционной культуры и культурная, профессиональная идентичность педагогов сельских поселений

52. Ван Цинхэ, аспирант кафедры философии ЗабГУ, **Философский анализ взаимодействия традиционного китайского искусства и западного искусства (на примере китайской живописи)**

Список статей, принятых к публикации будет расширен за счет пленарных докладов, докладов участников секции музыки и материалов, которые поступят до 30 апреля 2025 г.

РЕЗОЛЮЦИЯ

**международной научно-практической конференции «Педагогическая реальность
художественного образования: актуальные проблемы и тренды развития»
(проект)**

Международная научно-практическая конференция «Педагогическая реальность художественного образования: актуальные проблемы и тренды развития» (далее – международная НПК) является флагманским научным событием 2025 года, открытой диалоговой площадкой для профессионального сообщества специалистов в области искусства, художественного образования, сферы креативных индустрий России и регионов Северо-восточной Азии.

Целью международной НПК стало открытое общественно-профессиональное обсуждение актуальных проблем, мировых, национальных, региональных трендов, перспектив развития художественного образования в пространственно-временных границах «детский сад – школа – система профессионального, высшего, постдипломного образования – коллективные и персональные практики креативных индустрий».

Организация международной НПК обеспечена на основе делового партнёрства ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет» и ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края» при поддержке Министерства образования и науки Забайкальского края, Саньцзянского профессионального художественного института (Харбин), Академии креативных индустрий Ж. Баясхаланова (художественные мастерские).

Организаторы благодарят за участие и поддержку деловых партнёров, проявивших активную позицию и непосредственное участие в поддержке инициатив международной НПК.

В работе международной НПК, 17-18 апреля 2025 года, планируют принять участие более 150 человек, в т.ч.: учёные, педагоги, студенты, магистранты, аспиранты, представители сообщества специалистов в области искусства, художественного образования, сферы креативных индустрий России и регионов Северо-восточной Азии, включая Монголию и КНР.

В рамках международной НПК состоялось диалогическое взаимодействие участников по следующим тематическим направлениям:

- педагогическая и социальная рефлексия современного образования, методология и актуальные проблемы развития системы художественного образования, искусства и креативных индустрий в России и за рубежом;
- обновление содержания, методов и образовательных технологий в преподавании предметов эстетического цикла на всех уровнях образования и для всех категорий обучающихся, в

том числе в реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности;

- сохранение и развитие национальных (этнорегиональных) традиций в художественном образовании, искусстве, креативных индустриях;
- конвертация ресурсов дизайна, народных промыслов в креативные индустрии;
- развитие кадрового потенциала системы художественного образования, механизмы профессионально-личностного роста педагога, мастера, обретения ими современных компетенций личностного и профессионального развития творческой инициативы, ее конвертации;
- осмысление роли искусственного интеллекта, нейросетей, цифровых технологий в художественном образовании и развитии креативных индустрий;
- моделирование системы художественного образования, искусства, креативных индустрий как ресурса социокультурного и пространственного развития региона.

В рамках организации международной НПК были проведены: пленарное заседание; тематические интерактивные площадки, в т.ч. круглый стол «Художественное образование как процесс, результат и ресурс развития креативных индустрий», тематическая секция «Традиционные и инновационные технологии в работе учителей музыки, музыкальных руководителей ДОУ и преподавателей системы дополнительного образования»; практико-ориентированные стажировочные площадки; мастер-классы, выставка художественного творчества.

В ходе **пленарного заседания** представлены доклады учёных, преподавателей системы высшего образования, аспирантов, педагогов-практиков, определивших векторы обсуждения актуальных проблем и трендов развития художественного образования в контексте уникальных характеристик нового поколения детей и молодёжи, динамики социокультурных отношений в обществе и реальной образовательной деятельности в условиях цифровой трансформации. Рефреном пленарных докладов стали идеи утверждения высокой роли художественного образования, искусства, креативных индустрий в обеспечении национальных целей и задач развития, социокультурной модернизации общества и сохранении национальных (этнорегиональных) традиций и ценностей.

В завершении программы международной НПК в форме «открытого микрофона» проведено обсуждение предлагаемых участниками прорывных решений в области решения актуальных проблем и развития художественного образования во взаимодействии с профессиональным искусством и сферой креативных индустрий. Общественно-профессиональным сообществом отмечены как наиболее значимые предложения участников и спикеров от тематических интерактивных площадок (*просим предложения направлять в организационный комитет конференции по адресу nmr@iro75.ru*).

По итогам работы международной НПК общественно-профессиональным сообществом:

- **отмечена** организационная и смысловая целостность международной НПК, актуальность рассмотренных вопросов развития теории и практики развития художественного образования во взаимодействии с профессиональным искусством и сферой креативных индустрий;
- **признана** эффективность и прогрессивность используемых профессионально-педагогическим сообществом практик, технологий развития художественного образования, приобщения детей и молодёжи к искусству и художественному творчеству, эффективность привлечения ресурсов профессионального искусства и сферы креативных индустрий для целей художественного образования современного поколения;
- **указано** на необходимость ежегодного проведения тематического обсуждения вопросов развития художественного образования в контексте приоритетов государственной политики и национальных целей развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года, в том числе в области развития креативных (творческих) индустрий, сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных

ценностей.

В результате профессионально-общественного обсуждения вопросов художественного образования участники международной НПК **указали на необходимость** направления организационным комитетом в государственные и общественные структуры отдельных **предложений для их публичного представления и решения:** (просим предложения направлять в организационный комитет конференции nmr@iro75.ru).

- в РОИВ в сфере образования:

_____ (указать
поступившие предложения, решения, рекомендации)

- общественные объединения, ассоциации...:

_____ (указать
поступившие предложения, решения, рекомендации)

- в организации высшего образования:

_____ (указать
поступившие предложения, решения, рекомендации)

- в региональные ИРО:

_____ (указать
поступившие предложения, решения, рекомендации)

- в образовательные организации:

_____ (указать
поступившие предложения, решения, рекомендации)

- др.

Уважаемые участники конференции! По указанной ссылке вы можете разместить свои предложения и замечания по проведению НПК, предложения к проекту резолюции.

<https://t.me/fkiizabgu/709>

ДЛЯ ЗАМЕТОК