

УЧРЕДИТЕЛЬ

ГУ ДПО «Институт развития образования
Забайкальского края»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Гарднер Валерия Валерьевна, к.п.н.,
ректор ГУ ДПО «Институт развития
образования Забайкальского края»

НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР

Жамбалова Эмилия Чойжалсановна,
проректор по научно-методической работе
ГУ ДПО «Институт развития образования
Забайкальского края»

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ВЫПУСК

Берегова Надежда Георгиевна
ст. методист факультета дошкольного и начального
общего образования ГУ ДПО «Институт развития
образования Забайкальского края»

Литературное редактирование: Шароглазова О.А.
Техническое редактирование, верстка: Лхасаранова В.Б.

Дизайн: Капустина С.А.

ISSN 2227-7447

Адрес:
672007
Забайкальский край
г. Чита, ул. Фрунзе, 1
8 (3022) 41 54 05

zabkipkro@mail.ru
rio.zabkipkro@mail.ru
<http://irozk.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Храмцова Н.В. Новая нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность педагога начальной школы	3
Горюнова Л.А. Аспекты формирования литературной грамотности младшего школьника	7
Берегова Н.Г. Искусственный интеллект в начальной школе: новые возможности для обучения и развития	12
Кудашова О.В., Москвина С.В. Актуальные направления в дошкольном образовании 2024: что учесть при реализации образовательной программы	16
МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА	
Проскурякова Н.Л. Формирование каллиграфических навыков на уроках русского языка в начальной школе	22
Богданова Т.А. Обучение чтению детей с задержкой психического развития (из опыта работы)	28
Бахтина О.В. Патриотическое воспитание дошкольников	34
Белокопытова Т.А. Воспитание в игре. Роль педагога в организации игры	38
Виневская Н.А. Использование камешков Марблс в коррекционной работе учителя-логопеда	44
Дербина Л.П. Организация здоровьесберегающей деятельности в условиях дошкольного учреждения	49
Козловская С.В. Развитие речи детей дошкольного возраста посредством использования инновационной технологии «Сторисек»	54
Романова Е.В. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста	59
Аксенова Т.А. Обновление содержания деятельности педагога по формированию здорового образа жизни у детей дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения	64
Колодяжная И.С. Развитие творческих способностей дошкольников посредством использования технологии Эбру	69
Мадай О.В. Тканевый конструктор «Шифоновая радуга»	75
Соболева Е.Ю. Современные подходы к патриотическому воспитанию в дошкольном образовательном учреждении	80
Щукина Н.Г. Экологическое воспитание младших школьников: вчера, сегодня, завтра	87
Ярославцева С.В. Геймификация как средство формирования функциональной грамотности	90

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



Храмцова Наталья Викторовна,
декан факультета дошкольного и
начального общего образования
ГУ ДПО «Институт развития образова-
ния Забайкальского края», к.п.н.

НОВАЯ НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА,
РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация. В статье освещается вопрос обновления нормативно-правовой базы в начальной школе. Рассматриваются основные изменения в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, дается краткая характеристика новых документов: Федеральной образовательной программы НОО, Федеральных рабочих программ по учебным предметам.

Ключевые слова: начальное общее образование, Федеральный государственный образовательный стандарт, Федеральная образовательная программа, Федеральная рабочая программа.

NEW REGULATORY FRAMEWORK,
REGULATIONS FOR TEACHING ACTIVITIES IN PRIMARY SCHOOLS

Annotation. The article highlights the issue of updating the regulatory framework in primary schools. The main changes in the Federal State Educational Standard for Primary General Education are considered, and a brief description of the new documents is given: the Federal Educational Program of NEO, Federal Work Programs on the subject.

Key words: primary general education, Federal state educational standard, Federal educational program, Federal work program

Обновление нормативно-правовой базы
начального общего образования
(Федеральный государственный образовательный стандарт,
Федеральная образовательная программа,
Федеральные рабочие программы по предметам)

За последние пару лет произо-
шло серьезное изменение норматив-
ных документов, регламентирующих

деятельность педагогов начального
общего образования. Первое изме-
нение коснулось Федерального го-

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

сударственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО). Именно поэтому его принято называть «обновленный ФГОС». Документ утвержден приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №286 от 21 мая 2021 г. и носит изменения нормативно-правового, организационного и содержательного характера.

С точки зрения управления образовательным процессом в начальной школе ФГОС НОО имеет четкую корреляцию с вышестоящими документами федерального уровня (Федеральным Законом «Об образовании в РФ» №-273-ФЗ от 29.12.2012 г., СанПиН), что позволяет организовывать обучение младших школьников без противоречий между нормативно-правовой базой высшего порядка.

Важным основанием для обучения детей в условиях современных реалий, связанных со становлением суверенитета российского образования, развитием науки и технологий, является ориентация стандарта на концептуальные и актуальные документы современной России (Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642). Следует обратить внимание на отсыл стандарта к опыту организации обучения школьников в период пандемии коронавирусной инфекции, что отразилось в выполнении постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Также впервые в документе федерального уровня устанавливается прохождение педагогами обязательного дополнительного профессионально-

го образования по программам повышения квалификации, в том числе в «форме стажировки в организациях, деятельность которых связана с разработкой и реализацией программ начального общего образования, для педагогических работников, реализующих программы начального общего образования» [1, с. 29].

Отличительными особенностями обновленного ФГОС НОО стали следующие новшества:

- четко указывается, что стандарт не применяется для обучения обучающихся с ОВЗ [1, с.3];

- предусматривается возможность разработки и реализации образовательных программ углубленного изучения отдельных предметов, индивидуальных учебных планов [1, с.4];

- допускается при реализации урочной и внеурочной деятельности использование возможностей иных образовательных организаций, а также организаций, обладающих ресурсами, необходимыми для реализации программ начального общего образования, и иных видов образовательной деятельности, предусмотренных программой начального общего образования [1, с.28];

- регламентируется обеспечение доступа к информационно-образовательной среде школы в течение всего периода обучения каждому обучающемуся, родителям (законным представителям) [1, с.22];

- нормируется реализация программы начального общего образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий [1, с.22-23];

- допускается в реализации образовательных программ и (или) отдельных учебных предметов, курсов, модулей, практики, иных компонентов, предусмотренных образовательными программами (в том числе различных вида, уровня и (или) направлен-

ности), использование сетевой формы обучения, в том числе на уровне межведомственного взаимодействия (научные организации, медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе) [1, с.24];

– регламентируется срок получения начального общего образования (не более четырех лет), но допускается его сокращение для лиц, обучающихся по индивидуальным учебным планам [1, с.9].

Важным дополнением стандарта стала детализация планируемых результатов, на основе имеющегося опыта реализации предыдущего ФГОС НОО, в части определения метапредметных, а в большей части – предметных результатов.

ФГОС НОО конкретизирует минимум содержания начального общего образования, изучение которого гарантирует государство, построенного в логике изучения каждого учебного предмета в виде описания предметных результатов по всем предметным областям с учетом современных требований к изменению содержания образования (включение ряда новых тем для изучения и освоения обучающимся функциональной грамотности). При этом содержание начального общего образования составляется на основе документов стратегического планирования с учетом результатов проводимых на федеральном уровне процедур оценки качества образования (всероссийских проверочных работ, национальных исследований качества образования, международных сравнительных исследований).

Впервые в документе указывается на включение обучающихся начальной школы в процессы понимания

и преобразования внешней социальной среды (населенного пункта, муниципального района, субъекта Российской Федерации) для приобретения опыта социальной деятельности в рамках реализации социальных проектов и программ. Этот аспект ориентирует учителей на реализацию образовательных технологий, связанных с проектной и исследовательской деятельностью младших школьников в рамках предметного содержания и организацию волонтерского движения в системе воспитания.

Обновленный стандарт конкретизирует реализацию части предметов («Основы религиозных культур и светской этики», «Родной язык и литературное чтение на родном языке») по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся при наличии возможностей школы.

Изменения коснулись требования к структуре рабочих программ учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности) в части включения в тематическое планирование возможности использования по теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), также присутствует указание на форму проведения занятий.

Таким образом, обновление одного из ведущих документов, регламентирующих деятельность уровня начального общего образования, носит уточняющий характер, вносит коррективы в организацию образовательного процесса в начальной школе с учетом современных реалий и опыта прохождения сложных социальных

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

вызовов, а главное, четко описывает результаты обучения младших школьников.

Для подготовки учителей к реализации обновленного ФГОС проводятся курсы повышения квалификации по программе Федерального реестра «Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в работе учителя», переданной в рамках пользовательского соглашения с ФГА-ОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» (ныне ФГБОУ ВО «Государственный университет просвещения»). Педагогам необходимо пройти обучение по данной программе для ознакомления с отличительными особенностями обновленного стандарта, особенностями предъявления содержания образования в методологии системно-деятельностного подхода. В рамках курсов проходит актуализация знаний педагогов по использованию различных типов учебных занятий, форм организации обучения в процессе разработки технологической карты урока. Практическая работа в формате практикумов позволяет рассмотреть разные подходы к проектированию учебных занятий, акцентировать внимание на формировании учебной деятельности младших школьников, провести рефлексивный анализ собственной работы и определить профессиональные дефициты. За период реализации дополнительной профессиональной программы в ГУ ДПО «ИРО Забайкальского края» более 1000 забайкальских педагогов прошли курсовое обучение и успешно завершили его, пройдя итоговую аттестацию.

Одной из актуальных тем курсовой подготовки является изучение статуса, особенностей и содержания Федеральных рабочих программ (далее – ФРП) по предметам обязательного применения в начальной школе (русский язык, литературное чтение, окру-

жающий мир, труд (технология). Данная деятельность слушателей курсов осуществляется через анализ нормативного документа, разработки проекта рабочей программы в конструкторе на сайте «Единое содержание общего образования» (<https://edsoo.ru>), сопоставление содержания ФРП с учебниками из Федерального перечня учебников. Такая работа позволяет педагогам осознать значимость документа федерального уровня и его роль в выстраивании единого образовательного пространства на территории России, учит использовать «готовые решения» для педагогов в формате автоматизированной системы составления рабочей программы по предмету (конструктора) и коррелировать содержание ныне действующих учебников из ФРП.

Еще одним важным документом для системы начального общего образования стала утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 372 от 18.05.2023 Федеральная образовательная программа начального общего образования (далее – ФОП НОО). Данный документ является нормативной основой для разработки образовательной организацией основной образовательной программы. В соответствии с требованием ФГОС НОО ФОП включает три раздела: целевой, содержательный, организационный, которые описывают планируемые результаты обучения детей в начальной школе и систему их оценивания, содержание обучения и воспитания младших школьников в рамках реализации Федеральных программ по предметам и программы воспитания, организацию учебно-воспитательного процесса. Наиболее важным моментом выстраивания обучения детей является выбор варианта учебного плана из пяти предложенных в ФОП с учетом имеющихся условий образо-

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

вательной организации, выбранной недельной нагрузки, возможностей и потребностей школы по наполнению части «формируемой участниками образовательных отношений» (20%).

В свете выстраивания единого содержания общего образования, в том числе на уровне начальной школы, документы Федерального уровня регламентируют деятельность образовательной организации независимо от ее статуса, специфических особенностей, географического расположения, тем самым создают равные возможности для каждого обучающегося. Именно этот постулат должны понимать педагоги и осуществлять свою профессиональную деятельность с

соблюдением требований обновленных и новых нормативных документов.

Электронные ресурсы удаленного доступа (Интернет-ресурсы)

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 25.05.2024 г.)

2. Федеральная образовательная программа начального общего образования URL: <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/1> (дата обращения: 25.05.2024 г.)



АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Горюнова Любовь Анатольевна,
ст. преподаватель факультета
ДиНОО ГУ ДПО «Институт развития
образования Забайкальского края»,
г. Чита

Аннотация. В статье представлены ключевые аспекты формирования функциональной литературной грамотности младших школьников. Рассматриваются приемы организации работы обучающихся с разными видами текстов в процессе урочной деятельности, способствующие пониманию литературного текста, обеспечению единства мысли и слова, мышления и речи.

Ключевые слова: Литературная грамотность, художественный текст, рефлексивный анализ, стратегия, научно-познавательная статья, учебная задача, смысловое чтение.

ASPECTS OF THE FORMATION OF LITERARY LITERACY OF PRIMARY SCHOOLCHILDREN

Goryunova Lyubov Anatolevna,
senior teacher of the Faculty of DiNNO,
State Institution of Further Professional Education «Institute for the Development
of Education of the Trans-Baikal Territory», Chita

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Annotation. The article presents the key aspects of the formation of functional literary literacy of younger schoolchildren. The methods of organizing the work of students with different types of texts in the process of teaching activities are considered, contributing to the understanding of the literary text; ensuring the unity of thought and word; thinking and speech.

Key words: literary literacy, literary text, reflective analysis, strategy, scientific educational article, educational task, semantic reading.

С заменой в учебном плане предмета «Чтение» на «Литературное чтение» предполагался рост уровня младших школьников в литературном образовании. Помимо развития навыков чтения, литературное образование теперь также направлено на формирование культуры восприятия текстов, умения ориентироваться в литературных терминах, интерес к самостоятельному чтению. Несмотря на достигнутые значительные успехи, возникли трудности в обучении этому предмету. Например, многие ученики имеют низкую мотивацию к чтению и предпочитают компьютерные игры и телепередачи. Большинство детей читают, потому что «задали домашнее задание», «учитель велел». Учителю приходится уделять больше внимания разбору произведения по частям (тема, главная мысль, характеристика героев, выразительные средства), что иногда уводит внимание обучающегося от целостного восприятия авторского замысла. Организация такой работы способствует чтению по необходимости, не затрагивая идейную сторону произведения, нравственные, художественные, этические ценности. Важно помочь детям понять, что чтение не только несет информацию, но и открывает моральные и художественные ценности. Помимо этого, учителям сложно работать над глубоким пониманием текста и развитием умений работать с информацией. Страдает организация эффективной текстовой деятельности.

Литературная функциональная грамотность в начальной школе включает в себя:

- развитие интереса к самостоятельному чтению и понимание важности чтения для обучения и повседневной жизни;
- умение осмысленно читать тексты различных жанров, в особенности художественные произведения;
- знание особенностей различных жанров фольклора и художественной литературы;
- способность к творческой деятельности на основе прочитанного текста.

В связи с этим, сущностью работы педагога является организация полноценного восприятия обучающимися текстов, которые они читают. При этом необходимо учитывать то, что чтение вслух для младших школьников – это непростой механизм восприятия текста. Восприятие прочитанного происходит только при условии целостности восприятия текста. И здесь речь идёт об умении читать текст без ошибок. Как только при чтении ребёнок допустил ошибку, обрывается целостность восприятия текста. Следовательно, полного понимания в данный момент не происходит. Для успешного чтения важно организовать восприятие текста, понимать его содержание и задавать себе вопросы относительно замысла автора. Чтобы перевести читаемый текст на свой язык, сделать его своим и уловить ценности содержания текста, читатель должен думать

над прочитанным, осмысливать проблемы героев произведения, сопереживать героям, оценивать их поступки.

Для эффективной работы с разными видами текстов (художественными и научно-познавательными) необходимо различать их специфику и использовать соответствующие приемы чтения.

Процесс осознания нехудожественных текстов сопровождается активной деятельностью по различению фонем, распознаванию речевых высказываний, т.е. связан с волевыми усилиями и логической обработкой информации. Научно-познавательные статьи, учебные тексты составляют основу учебников окружающего мира. Целью чтения нехудожественного текста будет усвоение связей и основных признаков понятия, явления (исторического, природоведческого содержания), составление умозаключения по поводу основной мысли статьи. Достижению данной цели будут способствовать приёмы аналитического чтения (выделение ключевых слов, составление схем, графиков, таблиц). Нужно учитывать, что в отличие от художественной литературы в научно-познавательных статьях, учебных текстах другой предмет познания – не образы, а понятия. Отличаются научно-познавательные тексты от художественных построением, логикой изложения и особым, точным, лаконичным языком. Чтобы освоить статью, необходимы логическое мышление, опора на наглядные схемы, графемы, выделения в тексте, зарисовки деталей объекта. Для организации работы с научным текстом учителю следует учитывать средства связи предложений в тексте, а также специальные визуальные средства. Внутри предложения выделяются части: «данное» – то, что является исходным пунктом высказывания, и «новое» – то, что сообщается. Притом лингвистами установлено,

что «скрепляются» предложения с помощью «данных» каждого из них. Связь может быть последовательной и параллельной. При последовательной возникает своеобразная цепочка: то, что было «новым», в следующем предложении становится «данным», к нему добавляется «новое», оно опять становится «данным».

Например: «Под кожей человека находятся кости и мышцы. Кости составляют скелет человека. Значение скелета очень велико: он является опорой тела, а также защищает многие внутренние органы от повреждений» [1, с.47].

При параллельной связи в нескольких предложениях «данное» одно, а «новое» в каждом своё. Примером может послужить фрагмент текста «Золотой век русской культуры» из учебника «Окружающий мир»: «В XIX веке изменился облик русских городов. В Москве построили первый в России городской водопровод. В Петербурге появился первый городской общественный транспорт – конка. В Петербурге и Москве появилось газовое освещение улиц» [2, с.31].

Следует помочь учащимся видеть средства выражения логичности научного текста, каковыми являются лексический повтор, вводные слова, выражающие отношения между частями высказывания, подчинительные союзы, передающие причинно-следственные отношения.

Осознание художественного текста связано прежде всего с образным мышлением, процессами воображения и развитием эмоциональной сферы читателя. Просто так духовно-нравственное содержание не «перетекает» из художественного произведения в душу ребёнка, оно воспринимается и воссоздается им на основе ориентиров, предоставленных в произведении. Поэтому эмоциональный фон деятельности

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

обучающихся играет огромную роль в осмыслении прочитанного, и важно организовать моменты сопереживания, чтобы понять не только изображение, но и авторское отношение к изображаемому. Только тогда авторские духовные ценности могут остаться в сознании маленького читателя. Для этого прежде всего необходимо помочь ему распознать художественные средства, с помощью которых авторы изображают и передают свои мысли и чувства. Чтение художественного текста предполагает переживание и глубокое понимание прочитанного.

В этой ситуации уместно вспомнить слова В.Г. Белинского, который писал, что произведение нужно воспринимать сначала сердцем, затем анализировать и обобщать его содержание.

В результате организации такой деятельности ребёнок научится различать нехудожественную и художественную речь на слух, ориентироваться в теме и содержании текста, выражать свои суждения о прослушанных событиях, фактах, явлениях.

И здесь традиционная методика работы с текстом не эффективна. Так как первоначально работа учителя сводится к подготовке детей к восприятию текста: знакомство с биографией писателя; объяснение, с точки зрения учителя, значения непонятных слов, которые он заранее выписал или представил устно; выразительное прочтение текста учителем. Таким образом, текст, предназначенный для обучения чтению детьми, уже прочёл взрослый. В результате читательская деятельность младших школьников не мотивирована и им неинтересна. Либо на этапе предчтения дается лишь одно задание - прочитайте текст. Дальше предполагается, что ученик медленно и вдумчиво читает текст, а потом отвечает на вопросы. Задание «прочитайте текст», не поставив цели

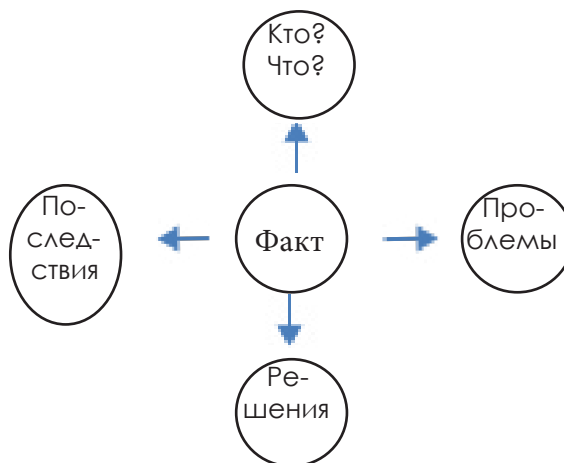
«Зачем?», «Что я должен сделать?», не даёт должных результатов. Во-вторых, не понятно, а как ученик читает текст? Он его понимает или не понимает? Или он просто делает вид, что читает? Приступая к работе, ребёнок должен получить установку не только на совершение определенного действия («прочитай текст»), но и на то, как он должен это выполнить («прочитай текст, подчеркивая в нём...»). Постановка учебной задачи до начала чтения также является эффективным методом формирования смыслового чтения/слушания, а в целом интерес к дальнейшей читательской деятельности. Это касается любого вида учебного текста. Например: «Прослушайте текст математической задачи. Обратите внимание на то, как формулируется условие». Или: «Послушайте сказку. Постарайтесь представить её героев»; «При чтении рассказа, подумайте, могли ли эти события произойти в реальной жизни». После чтения или слушания, в соответствии с поставленной перед детьми учебной задачей, педагог выстраивает дальнейшую работу по обсуждению поведения, характера героев, мотива их поступков или по усвоению особенностей жанра: сказка, рассказ, очерк. Но ни в коем случае дальнейшая работа с текстом задачи не должна сводиться к её пересказу.

Говоря о художественном тексте, учебная задача (мотив!) нацелена на подготовку читателя к полноценному восприятию произведения, к общению не только с героями и самим автором, но и с одноклассниками.

Чем лучше организован этап предчтения, тем легче учащемуся читать текст и тем выше достигаемый им результат. Следовательно, главным условием реализации потенциала школы является правильная организация работы с текстами. Однако учитель часто подменяет разнообразную рабо-

Рис. 1

Стратегия текстовой деятельности «Пузыри»



Стратегия – это тот инструмент, которым юный читатель может впоследствии воспользоваться при работе с текстом.

Для того, чтобы ученики пришли к пониманию смыслов на уроке необходимо тщательно продумать и спланировать методический аспект рефлексивной среды. «Точкой фиксации рефлексии», её объектом может быть любой художественный приём, будь то эпитет, метафора, пейзаж, портрет, подтекст и многое др. Точкой фиксации рефлексии в сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» может стать, например, подтекст, скрытый в фразе: «Если идти всё прямо да прямо, далеко не уйдёшь...». Какой смысл заключен в этом выражении? Куда нужно идти, чтобы уйти далеко?

Чем точнее выбрано направление рефлексии: композиции произведения, особенности сюжета, средств выразительности, авторской позиции, тем точнее и полнее будет понимание текста.

И только после того, как проведена полноценная работа с текстом, когда мы уверены, что он прочитан его, да ещё и пользуясь определённой

ту с информацией ее формальным запоминанием: использует вопросы, позволяющие проверить, как ученик запомнил текст; сам повторяет основные положения текста (или читает его ещё раз) и т.п. Такая работа, хотя и представляет определенную ценность, сдерживает интеллектуальное развитие младших школьников.

На этапе работы с художественным текстом особое внимание учитель должен обратить на использование содержательного анализа (тема, основная мысль, характеристика героев), рефлексивного анализа, а также на анализ художественных особенностей текста (выразительные средства, язык героев). Для полного понимания и осмысления текста детьми необходимо выбрать эффективный приём, стратегию работы как для художественного, так и для нехудожественного текста. Для анализа лирического текста наиболее эффективным способом является медленное чтение с остановками на ключевых словах. В процессе чтения необходимо вникать в каждое поэтическое слово, понимать, почему автор выбрал именно это слово, какие образы и эмоции оно вызывает у нас. Обсуждение таких текстов обычно проходит очень живо и с большим интересом, это настоящий творческий поиск. Например, при анализе стихотворения «Утёс» мы читаем текст, останавливаясь на каждом ключевом слове, размышляем о его значении и о том, почему поэт выбрал именно это слово.

При работе с текстом, не относящемся к художественной литературе можно применить стратегию «Пузыри». Эта стратегия отталкивается от факта. Возьмём такой факт – за выходом первой российской газеты стоит Петр I. В центре схемы размещаем факт, а вокруг всё, что связано с этим фактом (Рис. 1)

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

стратегией понимания прочитанного, только после этого мы переходим к послетекстовому этапу.

Таким образом, обучение чтению с позиций деятельностного подхода (не с голоса) даёт возможность развивать младшего школьника как личность, в частности, его познавательную деятельность, способность выбирать формы и виды чтения в зависимости от задачи, переносить сформированные умения и навыки на разные предметы и учебные тексты. Школьник, свободно владеющий способами чтения познавательной, учебной литературы,

будет способен к осмыслению информации в научно-познавательном тексте, ее присвоению и творческой переработке.

Литература

1. Плешаков, А.А. Окружающий мир. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 / А.А. Плешаков. – 7-е изд. – Москва : Просвещение, 2017. – С.134.

2. Плешаков, А.А. Окружающий мир. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 / А.А. Плешаков. – 7-е изд. – Москва : Просвещение, 2017. – С.89.



Берегова Надежда Георгиевна,
ст. методист факультета ДиНОО
ГУ ДПО «Институт развития образо-
вания Забайкальского края»

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

***Аннотация.** В данной статье рассмотрены важные аспекты внедрения искусственного интеллекта в образовательное пространство в условиях широкого распространения цифровых технологий в обществе и экономике. Искусственный интеллект оказывает революционное воздействие на различные отрасли промышленности. Применение технологий искусственного интеллекта оказывает влияние на изменение сферы образования.*

***Ключевые слова:** искусственный интеллект, цифровизация, образование, начальная школа, учитель.*

ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN PRIMARY SCHOOL: NEW OPPORTUNITIES FOR LEARNING AND DEVELOPMENT

Beregova N.G.,
Senior methodologist at the DiNOO Faculty
GU DPO «IRO of the Trans-Baikal Territory»

Annotation. This article discusses important aspects of the introduction of artificial intelligence into the educational space, in the context of widespread digital technologies in society and the economy. Artificial intelligence is having a revolutionary impact on various industries. The use of artificial intelligence technologies has an impact on changing the field of education.

Key words: artificial intelligence, digitalization, education, primary school, teacher.

Внедрение технологий искусственного интеллекта (далее – ИИ) в начальную школу в контексте цифровизации образования представляет собой актуальное направление развития образовательной системы. Это направление акцентирует внимание на использовании ИИ для индивидуализации обучения, улучшения качества образовательного процесса и подготовки учащихся к жизни в современном цифровом обществе.

Основные преимущества внедрения ИИ в образовательный процесс включают адаптацию обучения под индивидуальные потребности каждого учащегося, повышение интерактивности и вовлеченности учащихся в учебный процесс, а также трансформацию роли учителя, который все больше выступает в роли наставника и модератора обучения. Эти аспекты способствуют формированию у учащихся необходимых компетенций и навыков для успешной жизни и работы в условиях цифровой экономики.

Помимо этого, использование ИИ в образовании стимулирует развитие новых образовательных методик и подходов, одной из которых является цифровая педагогика, предполагающая использование цифровых технологий для развития личности учащихся. Цифровая педагогика включает в себя не только применение новейших технологий, но и разработку новых образовательных стратегий, направленных на максимальное вовлечение учащихся в процесс обучения и развития их критического мышления, креативности и

способности к самообучению.

Применение искусственного интеллекта (ИИ) в начальных школах России в рамках цифровой трансформации образования представляет собой значительный шаг вперед в обновлении учебного процесса. Благодаря ИИ, обучение может стать более персонализированным, учитывая уникальные потребности каждого ученика, что увеличивает эффективность обучения. К тому же, интеграция ИИ в образовательную среду способствует преодолению ограничений физического пространства, предоставляя доступ к обширным информационным ресурсам и делая образование более доступным для всех учащихся.

Тем не менее, внедрение ИИ также сопровождается рядом вызовов, включая необходимость разработки четких правил регулирования, этических стандартов и определения границ использования данных, генерируемых ИИ. Эти аспекты требуют внимательного анализа и решения, чтобы обеспечить успешную интеграцию ИИ в образовательный процесс и извлечение максимальной пользы из его возможностей для всех участников образовательного процесса.

Внедрение искусственного интеллекта (ИИ) в учебный процесс открывает новые горизонты для педагогической деятельности, преобразуя традиционные методы обучения. ИИ способен анализировать эмоциональное состояние учеников, адаптируя учебный материал под их индивидуальные особенности, что

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

способствует глубокому пониманию и усвоению знаний. Благодаря этому, процесс обучения становится более динамичным и результативным, что положительно сказывается на успеваемости [1, с. 10].

Роль учителя в такой образовательной среде трансформируется: от основного источника знаний к наставнику, координатору и сопровождающему партнеру в образовательном процессе. Это изменение позволяет более гибко подходить к обучению, сосредотачиваясь на развитии критического мышления, самостоятельности и творческих способностей учеников.

Способы внедрения ИИ в начальную школу:

1. Индивидуализированное обучение. ИИ может анализировать уровень знаний и способности каждого ученика и предоставлять персонализированные задания и материалы. Это помогает ученикам развиваться в собственном темпе и максимально использовать свой потенциал.

2. Автоматизация оценивания. ИИ может автоматически оценивать задания и тесты, что снижает нагрузку на учителей и позволяет им более эффективно работать над обучением и поддержкой учеников.

3. Образовательные приложения и платформы. Разработка образовательных приложений и платформ, использующих технологии ИИ, позволит детям учиться с удовольствием, играя в интерактивные обучающие игры, решая задачи и получая обратную связь.

4. Поддержка учителей. ИИ может быть использован для анализа данных об учебном процессе, что поможет учителям выявить слабые места учеников и принимать более обоснованные решения по коррекции обучения.

5. Развитие навыков будущего. Внедрение ИИ в начальную школу может помочь детям овладеть навыками

программирования, анализа данных и работы с новыми технологиями, что будет полезно для их будущей карьеры.

Внедрение технологий искусственного интеллекта в сферу образования представляет собой не просто замену человека машиной, но расширение возможностей образования. Использование передовых ИИ-решений призвано усовершенствовать образовательный процесс, повысить его качество и удовлетворить индивидуальные потребности учащихся [2, с. 13].

Внедрение ИИ в систему образования позволяет выделить две основные роли для этой технологии: ИИ может действовать как инструмент обучения и как объект обучения.

В роли инструмента обучения ИИ становится полезным сопровождением учебного процесса и внеурочной деятельности, поддерживая образовательные программы и курсы. ИИ способен оценивать результаты выполнения тестовых заданий, анализировать работы с развёрнутыми ответами и даже участвовать в творческой деятельности. В зависимости от своей программы и цели обучения, ИИ может стать интеллектуальным помощником как для обучающихся, так и для преподавателей, поддерживая как дистанционное, так и традиционное обучение.

Во второй роли, как объект обучения, ИИ может быть изучен как отдельная тема или рассматриваться в контексте развития и усовершенствования наукоёмких областей, таких как робототехника, авионика, ракетостроение, микробиология, нейромоделирование, медицина, информатика и многие другие.

С педагогической точки зрения, более важным является использование искусственного интеллекта для развития компетенций, способных помочь людям преодолевать трудности

в обучении. Этот подход направлен на замену навыков, которые лежат в основе важных когнитивных способностей. Искусственный интеллект можно представить как способность компьютерных программ функционировать аналогично человеческому мозгу, без необходимости предварительного программирования.

Хотя ИИ еще не достиг уровня человеческого интеллекта, он обладает потенциалом для использования практически неограниченных вычислительных мощностей и быстрой обработки информации. Поэтому, обучив ИИ функционировать как автономного учителя, можно быстро предоставить такого учителя каждому человеку и перераспределить учебный процесс с массового на индивидуальное обучение.

Такой подход позволит учащимся получать персонализированное обучение, адаптированное под их потребности и темп обучения. ИИ сможет автоматически анализировать индивидуальные уровни знаний и предоставлять задания и материалы, подходящие для каждого ученика. Это также может снизить нагрузку на учителей, позволив им более эффективно следить за прогрессом каждого ученика и оказывать поддержку по необходимости. [3, с. 102].

Примеры использования ИИ при обучении. Так, современные голосовые помощники предоставляют уникальные возможности для обучения и обучающего процесса, даже когда преподаватель не доступен. Такие искусственно интеллектуальные решения могут использоваться как в образовательных, так и в неучебных средах для дополнительной поддержки обучения, а также для организации совместного обучения. Кроме того, голосовые помощники способны решать текущие задачи, отвечая на вопросы учащихся, помогая им на-

строиться на учебный процесс и многое другое. Среди примеров таких систем можно выделить «Алиса» от Яндекса, «Салют» от Сбербанка, «Маруся» от VK, ChatGPT [4, с. 140].

Важным элементом внедрения технологий ИИ в образовательный процесс является виртуальный ассистент учителя. Внедрение такого чат-бота может значительно облегчить адаптацию учащихся. Чат-бот способен ответить на вопросы, возникающие у учащихся в процессе обучения в образовательной организации. Кроме того, он может помочь учащимся справиться с неправильными ожиданиями, связанными с выбором предмета [5, с. 317].

Таким образом, внедрение искусственного интеллекта (ИИ) в образование становится всё более актуальным и перспективным в России. Этому способствует увеличение вычислительных мощностей, ускорение электронно-вычислительных средств и огромные объемы данных и знаний.

В последнее время в России происходит стремительный рост ИИ-проектов, нацеленных не только на реализацию концепции дистанционного обучения, но и на разработку инновационных решений в сфере образования. Эти решения направлены на повышение качества и эффективности образования, а также на обеспечение равного доступа к образовательным ресурсам.

Внедрение ИИ в образование может принести пользу всем участникам образовательного процесса. Использование технологий ИИ позволит автоматизировать административные задачи и процессы, создать персонализированные учебные программы и адаптировать обучение под потребности каждого обучающегося. Это также освободит время для учителей, позволяя им сосредотачиваться на качественном преподавании. В це-

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

лом, активное внедрение ИИ в образование обещает улучшить качество образования и сделать его более доступным и эффективным для всех.

Литература

1. Брызгалина, Е.В. Искусственный интеллект в образовании. Анализ целей внедрения / Е.В. Брызгалина // Человек. – 2021. – № 2. – С. 9-29.
2. Каракозов, С.Д., Рыжова, Н.И., Королева, Н.Ю. Виртуальная реальность: генезис понятия и тенденции использования в образовании // Информатика и Образование. – 2022. – № 10 (319). – С. 6-16.
3. Коровникова, Н.А. Искусственный интеллект в современном образователь-

ном пространстве: проблемы и перспективы / Н.А. Коровникова // Социальные новации и социальные науки. – 2021. – № 2(4). – С. 98-113.

4. Миндигулова, А.А. Возможности и ограничения инструментов искусственного интеллекта в образовании / А.А. Миндигулова // Современное педагогическое образование. – 2022. – № 3. – С. 137-141.

5. Салахова, А.А. Искусственный интеллект в образовании. Изучение и применение интеллектуальных алгоритмов / А.А. Салахова // Информационные технологии в образовании: материалы X Всероссийской научно-практической конференции. – Саратов : ООО Издательский центр «Наука», 2018. – С. 314-325.



АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ 2024: ЧТО УЧЕСТЬ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Кудашова Оксана Владимировна, старший преподаватель факультета ДИНОО ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края» г. Чита



Москвина Светлана Валерьевна, старший преподаватель факультета ДИНОО ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края» г. Чита

Аннотация. В статье представлены целевые ориентиры и инструменты развития дошкольной образовательной организации, а также сделан акцент на актуальных задачах и направлениях образовательной деятельности в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО. Обоснованы вариативность и выбор образовательных технологий, методик; изменение и дополнение образовательных программ; материально-техническое обеспечение; возможности включения задач по воспитанию в годовой план работы или годовой план методической работы.

Ключевые слова: целевые ориентиры, Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования, Федеральная образовательная программа дошкольного образования, Федеральная рабочая программа воспитания, образовательная программа.

CURRENT TRENDS IN PRESCHOOL EDUCATION 2024:
WHAT TO CONSIDER WHEN IMPLEMENTING AN EDUCATIONAL PROGRAM

Kudashova O. V.,
Senior lecturer at the DiNOO Faculty GU DPO
«Institute for the Development of Education in the Trans-Baikal Territory»,
Chita

Moskvina S.V.,
Senior lecturer at the DiNOO Faculty GU DPO
«Institute for the Development of Education in the Trans-Baikal Territory»,
Chita

Annotation. The article presents the targets and tools for the development of a preschool educational organization, as well as focuses on the current tasks and areas of educational activity in accordance with the Federal State Educational Standard UP and FOP UP. The variability and choice of educational technologies, methods; modification and addition of educational programs; material and technical support; the possibility of including educational tasks in the annual work plan or the annual plan of methodical work are substantiated.

Key words: Federal Law «On Education in the Russian Federation», Federal educational standard of preschool education, Federal educational program of preschool education, educational program, upbringing program.

Подводя итоги прошедшего учебного 2023-2024 года, в котором работали по ФОП ДО, при планировании образовательной работы в 2024-2025 нужно опираться на ряд направлений, ориентиров, перспектив и задач. Одни из них – это целевые ориентиры и инструменты.

К значимым позициям целевых ориентиров и инструментов развития дошкольного образования относятся:

1. Конструирование единого образовательного пространства дошкольного образования (содержание и технологии дошкольного образования).

2. Вариативность и научная обоснованность маршрутов развития ДОО, механизмов и инструментов их реализации оценки качества и эффективности.

3. Институт осознанного и ответственного родительства.

4. Экология детской субкультуры как специфического пространства

детского развития.

5. Безопасность, доступность развивающей предметно – пространственной среды (РППС) ДОО, в том числе цифровой.

6. Непрерывное педагогическое и психолого-педагогическое образование, профессиональное развитие.

Учитывая данные ориентиры и инструменты развития дошкольного образования, определяя их перспективы, встает вопрос: нужно ли вносить коррективы в образовательную программу (ОП), что учесть в годовом плане ДОО.

Определим часть задач, которые необходимо учесть на дальнейшую перспективу:

- Первая актуальная задача – обеспечить единство образовательного пространства.

Все изменения в нормативно-правовой базе были сделаны для того, чтобы обеспечить один из ведущих принципов государственной политики

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

в сфере образования. Это принцип обозначен в статье 3 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»: «Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования основываются на следующих принципах: 4) единство обучения и воспитания, образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства». В статье 11 говорится о том, что единство образовательного пространства обеспечивается Федеральными образовательными стандартами (далее - ФГОС) и Федеральными образовательными программами (ФОП), в частности ФОП дошкольного образования (далее – ФОП ДО), которая была утверждена 28 декабря 2022 года, вступила в силу в начале 2023 года и с сентября 2023 года во всех ДОО идет ее реализация [5].

Единство образовательного пространства с помощью ФОП происходит в Российской Федерации и по вертикали, и по горизонтали. По вертикали — все программы всех уровней общего образования преемственны по отношению друг к другу. Содержание ФОП среднего общего образования, ФОП основного общего образования, ФОП начального общего образования, ФОП ДО построено таким образом, что в основу заложены единые принципы, на их основании определяются цели и задачи, содержание образования и формы, способы, методы, средства реализации Федеральных образовательных программ. Это значит, что содержание одного уровня не будет повторяться на другом, полномочия четко разграничены. Здесь важна работа в плане преемственности каждого уровня образования! Эта задача должна быть в

приоритете.

- Следующая задача – методическое сопровождение ФОП ДО.

На сегодняшний день ОП дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) состоит из двух неравных частей: обязательная (ее объем не менее 60%) и часть, формируемая участниками образовательных отношений (ЧФУ) (ее объем не более 40 %). Обязательная часть определяется ФОП ДО, а ЧФУ может определяться региональным компонентом, парциальными программами, традициями ДОО. Обязательная часть во всех ДОО практически одинаковая (задачи, планируемые результаты, содержание). В чем заключается её вариативность? Сейчас вариативность заключается в том, что одни и те же задачи, одно и то же содержание можем реализовывать с помощью разных форм, способов, методов, средств. Право ДОО на выбор форм, средств, технологий закреплено в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» п.2 статья 28, в котором сказано: «Образовательные организации при реализации образовательных программ свободны в определении содержания образования, выборе образовательных технологий, а также в выборе учебно-методического обеспечения, если иное не установлено настоящим Федеральным законом» [2]. На самом деле Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» установлены определенные рамки для содержания образования и образовательные организации, в т.ч. в том, что ДОО свободны в выборе содержания только в этих самых рамках. А чем устанавливаются рамки, прежде всего ФГОС ДО и ФОП ДО, действуя именно в рамках этих документов? Закон не устанавливает ограничений на выбор образовательных технологий и учебно-методического обеспечения, если

речь идет о системе дошкольного образования. Эти ограничения устанавливает ФГОС ДО (изменения от 8 ноября 2022 г. № 955), и что касается содержания, говорит о том, что «описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, федеральной программой и с учетом

используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания» (п.2.11.2) [3]. Важно, чтобы используемые методики помогали реализовать содержание ФОП ДО. Для этого можно использовать табличную форму: (Таблица 1)

Таблица 1

Анализ методик для реализации ФОП ДО

Задачи ФОП ДО (в соответствующей образовательной области)	Задачи методики
Задача 1	Задача 1
Задача 2	Задача 2
Задача 3	Задача 3
Задача 4	

Работа состоит в том, чтобы проанализировать методики, которые используем. В обязательной части не имеем права вносить изменения в цели, задачи, содержание и планируемые результаты.

Что можем изменить в ЧФУ ОП ДОО:

- изменять, дополнять региональный компонент;
- дополнять, изменять парциальные программы;
- традиции ДОО.

• Третья задача состоит в материально-техническом обеспечении ФОП, гармонизации развивающей предметно-пространственной среды.

Параллельно с ФОП ДО вышли «Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования». Рекомендации предлагают различные способы структурирования

развивающей предметно-пространственной среды, включая гибкое зонирование и создание центров детской активности [4].

- Еще один акцент – решение воспитательных задач ФОП ДО.

Воспитание – это национальный приоритет, который отражен в стратегическом Указе президента «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Целью ФОП ДО является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций (Пункт 14.1 ФОП ДО) [5].

Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской государственной

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России [1].

К традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России [1].

Также выделены приоритетные направления воспитательной работы в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», это гражданское и патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, становление экологического сознания (экологическое воспитание), трудовое воспитание, уважение к труду и к результатам труда.

Вот семь направлений воспитания: патриотическое, духовно-нравственное, социальное, познавательное, физическое и оздоровительное, трудовое, эстетическое. Рассматривая их, мы учимся реализовать цель воспитания.

Целью воспитания в ДОО является личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Реализуя в ДОО цель воспитания, необходимо учитывать следующие компоненты:

- содержательный: представления ребенка об окружающем мире;

- эмоционально-побудительный: эмоционально-положительные чувства ребенка к окружающему миру, его отношение к полученным знаниям;

- деятельностный: отражение отношения к миру в деятельности, в поведении, в поступках ребенка.

В соответствии с этим можно выделить следующие актуальные направления воспитательной работы:

- воспитание на основе познания детьми истории, обычаев, традиций, культуры своего народа и других народов, проживающих в РФ;

- воспитание на материале объектов нематериальной народной культуры (народные сказки, фольклор);

- воспитание любви к природе родного края на основе расширения кругозора детей знаниями о природных достопримечательностях и богатствах России, многообразии растительного и животного мира, путем развития экологического сознания, бережного отношения к природным богатствам;

- воспитание любви к родному краю и своей стране на основе познания детьми достопримечательностей, в том числе архитектурных, объектов и сооружений, имеющих особое историческое, духовное и культурное значение.

- Еще одно важное направление – это безопасность ребенка в совре-

менном мире.

Одной из наиболее важных в системе ценностей современного общества является задача сохранения жизни и здоровья детей.

К современным угрозам безопасности детей, которые необходимо и возможно преодолевать в условиях дошкольного образования, относятся:

- неблагоприятная окружающая обстановка, психологический дискомфорт в семье;
- трудности, возникающие у ребенка во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
- врожденные или приобретенные психические и физические нарушения;
- недостаточная эффективность различных социальных и образовательных практик обеспечения безопасности детей и др.

На этапе завершения дошкольного образования оценка сформированности культуры безопасности осуществляется по следующим показателям:

1) владение основными культурными способами безопасного осуществления различных видов деятельности;

2) представления об окружающем мире, некоторых источниках опасности, опасных ситуациях, причинах их возникновения в быту, социуме, природе.

Таким образом, можно определить следующие задачи, которые можно включить в годовой план ДОО:

- создание эффективной модели воспитательной работы (тщательная проработка всех направлений воспитания – поэтапно, по годам);
- выбор и освоение эффективных технологий реализации ФОП ДО;
- преемственность между уровнями ДО и НОО;
- гармонизация РППС;

– организация воспитательно-образовательного процесса в группах раннего и младенческого возраста;

– построение эффективной системы работы по формированию у детей навыков безопасного поведения.

Данные направления и задачи необходимо учесть при внесении изменений в образовательные программы при составлении годового плана методической работы в дошкольной организации.

Литература

1. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» - URL: <https://clck.ru/3B3Qji>
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.05.2024). – URL: <https://goo.su/HCpHoа>
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N1155. (в ред. приказов Минпросвещения России от 21 января 2019 г. №31, от 8 ноября 2022г. № 955). – URL: <https://ivo.garant.ru/#/document/70512244/paragraph/12:2>
4. Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования (утв. Министерством просвещения РФ от 26 декабря 2022 г.) - URL: <https://base.garant.ru/406037469/>
5. Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 1028 от 25.11. 2022 г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА



Проскурякова Наталья Леонидовна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Средняя общеобразова-
тельная школа №19» г. Читы

ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме обучения каллиграфии в начальной школе. Автор анализирует современные трудности, с которыми сталкиваются младшие школьники при освоении письма, и обосновывает необходимость возвращения к обучению каллиграфии как важному фактору формирования грамотности и эстетического восприятия. Автор аргументирует важность каллиграфии для развития мелкой моторики, координации движений, концентрации внимания, а также для формирования эстетического вкуса и чувства гармонии.

Ключевые слова: каллиграфия, каллиграфическое письмо, почерк, методические приемы.

FORMATION OF CALLIGRAPHIC SKILLS IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS
IN ELEMENTARY SCHOOL

Proskuryakova Natalia Leonidovna,
primary school teacher
MBOU «Secondary School No. 19» Chita

Annotation. The article is devoted to the actual problem of teaching calligraphy in elementary school. The author analyzes the current difficulties faced by younger schoolchildren in mastering writing, and justifies the need to return to learning calligraphy as an important factor in the formation of literacy and aesthetic perception. The author argues the importance of calligraphy for the development of fine motor skills, coordination of movements, concentration of attention, as well as for the formation of aesthetic taste and a sense of harmony.

Key words: calligraphy, calligraphic writing, handwriting, methodological techniques.

Проблемой современного образовательного процесса является отсутствие культуры красивого письма

- каллиграфии. Учёными выяснено и доказано, что люди, которые занимаются каллиграфическим письмом,

испытывают чувство расслабленности и эмоционального умиротворения, которые выражаются в замедлении артериального давления, равномерного дыхания, замедления пульса и мышечной расслабленности. Занятия каллиграфией могут излечивать многие болезни, такие как аутизм, депрессия, гипертония. Занятия укрепляют память, способствуют развитию логического мышления и всестороннему развитию. В древности на Востоке каллиграфию ставили на уровень с боевыми искусствами как путь к развитию, работе над собой и укреплению духа. В современном мире такая развитая страна, как Япония, внедрила в развитие своего молодого поколения практику занятия каллиграфией. Детям уже с трехлетнего возраста прививают эстетический вкус, красоту чистописания, индивидуальность [3].

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова говорится: «Каллиграфия – искусство четкого и красивого письма» [1]. Действительно, в 17-19 веках считалось отдельным искусством не только красиво писать, но и рисовать или чертить заглавные буквы. А в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона написано, что каллиграфия начала процветать еще в 15 столетии.

Итак, каллиграфия – это искусство писать чётким, красивым почерком. Однако, заглядывая в тетради учеников, с каждым днем всё больше и больше убеждаешься в том, что у большинства из них, как, возможно, у большинства взрослых людей, далеко не каллиграфический почерк.

Несомненно, тема каллиграфии и красивого почерка очень важна. Обучение такому почерку – достаточно трудоемкий, кропотливый и энергозатратный процесс. Важно еще в начальных классах приучать детей к аккуратному, красивому почерку,

важно научить детей не только быстро писать, но и сохранять красоту почерка. На сегодняшний день различные стилистические исследования говорят о том, что до 30% людей страдают от плохого почерка [3].

В наше время искусству каллиграфии практически не уделяется внимания. В образовательном процессе школьников уже давно отсутствует этот вид дисциплины, вследствие чего у детей, затем, естественно, и у многих взрослых состоявшихся людей не развиты навыки чистописания, плохо развита фантазия и мелкая моторика рук [2].

Невольно возникает вопрос: почему обучение письму вызывает невероятные трудности в начальной школе? К сожалению, стоит заметить, что эта проблема волнует больше учителей, чем родителей. Количество детей с трудностями обучения письму и с нарушениями письма действительно увеличивается с каждым годом.

Работать над формированием каллиграфических навыков у школьников необходимо с 1-го класса и продолжать в течение всего обучения в начальных классах. Грамотное письмо непосредственно связано с каллиграфией. Прежде чем написать букву и соединить её с другими элементами, ученик должен понять, какую ему нужно букву выбрать. Чем меньше будет затрачено времени на решение орфографической задачи, тем больше внимания будет уделяться чёткости начертания букв, правильности их соединения, ритмичности и связности письма. Что влияет на ровность и аккуратность почерка, почему ребенок плохо пишет? Несомненно, влияют следующие факторы:

1) Нечёткое, неряшливое письмо букв и соединений искажает структуру слова и вызывает появление ошибок. Чаще всего имеют место ошибки в виде замены, искажения букв – это

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

является следствием их оптического или кинетического сходства.

2) Требование безотрывного письма влечет за собой не дописывание элементов букв. А упражнения, направленные на механическое списывание образцов, вызывают появление двойных букв.

3) Грамотность письма будет снижаться, если повысится скорость письма и если у конкретного ученика присутствует индивидуальный замедленный темп письма.

Также учителя начальных классов встречаются со следующими графическими ошибками в работах учащихся:

- дети при письме не соблюдают интервал между буквами в словах;
- неравномерно расставляют слова на строке;
- пишут буквы слишком размашисто или слишком узко;
- очень часто в работах учеников встречается разнонаправленность наклона или чрезмерный наклон вправо или влево;
- не соблюдают расположение букв по линии строки, то есть не держат линейность при письме;
- не выдерживают нужную высоту букв (слишком круто, слишком мелко);
- при письме встречается неправильное соединение элементов букв.

Каллиграфические ошибки свидетельствуют о том, что почерк учащихся не имеет четкости и устойчивости, он не сформирован. Причины этого могут быть разные: положение тетради на столе, положение детской руки, ручки в руке, перенапряжение в руке (возможно, от неправильного положения). Также причинами может быть отсутствие у ребенка необходимой пространственной ориентации, несовершенство движений, недостаточное взаимодействие оптического

аппарата, малый темп чтения, неумение сосредоточиться, плохая память. Современные дети зачастую очень активны, поэтому им сложно удерживать внимание на одном предмете, они быстро отвлекаются, а занятия каллиграфией их успокаивают, расслабляют и в целом улучшают эмоциональный фон в классе.

Процесс формирования каллиграфических навыков письма имеет большое педагогическое и общественно-воспитательное значение. Так, приучая школьников к аккуратному и четкому письму, заботясь об устойчивости их почерка, учитель воспитывает аккуратность, трудолюбие, добросовестное и старательное отношение к выполнению любой работы, не только письменной, а также уважительное отношение к людям, к их труду, наконец, способствует их эстетическому воспитанию. Через письмо формируется личность ребенка, его мировосприятие.

Есть проверенные и известные методические приемы обучения каллиграфическим навыкам письма. Первостепенное значение при обучении чистописанию имеют показ учителем самого процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений. Это и есть основной прием обучения каллиграфическим навыкам письма. Учитель писать образец на доске должен так, чтобы все ученики хорошо видели, как он пишет.

1. Копировальный. (Ребенок прописывает, обводит показы, буквы, слоги, слова) (Рис.3)

2. Линейный метод. (Ребенок учится прописывать буквы, слоги, соблюдая расстояние между буквами, высоту, ширину букв) (Рис.1, Рис.2)

3. Генетический метод. (Ребенок научается писать с простых элементов букв к более сложным) (Рис.3)

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Рис.2

Линейный метод

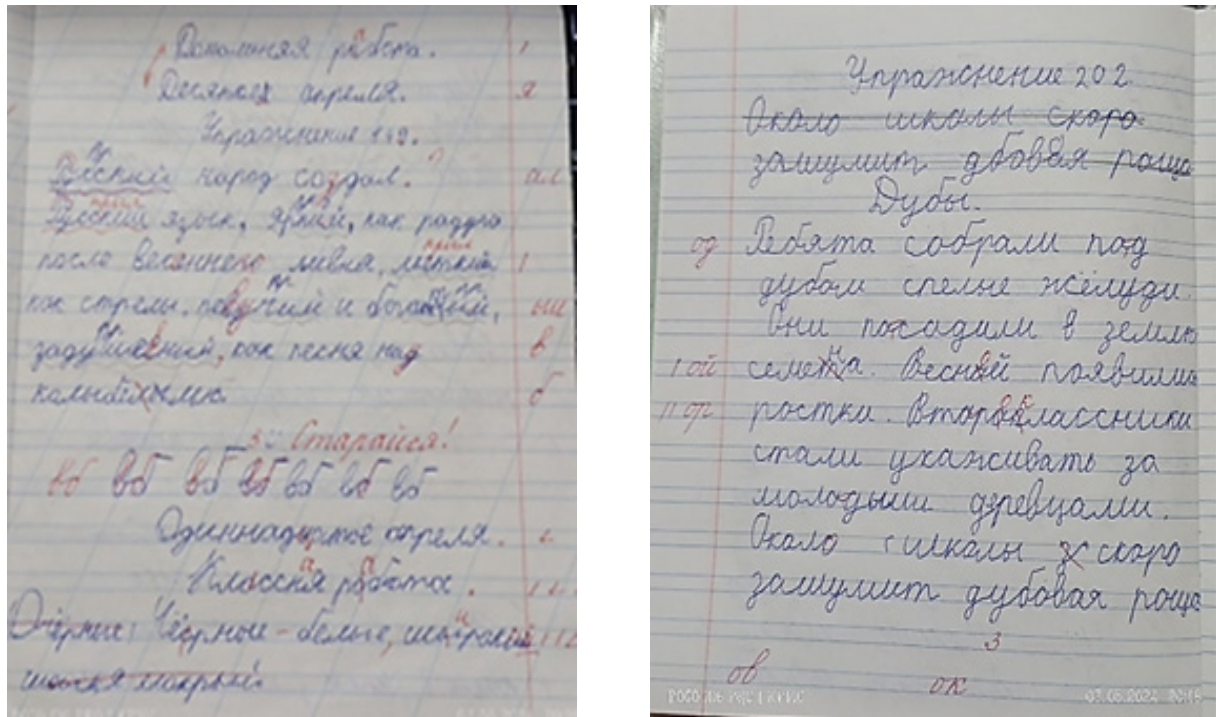
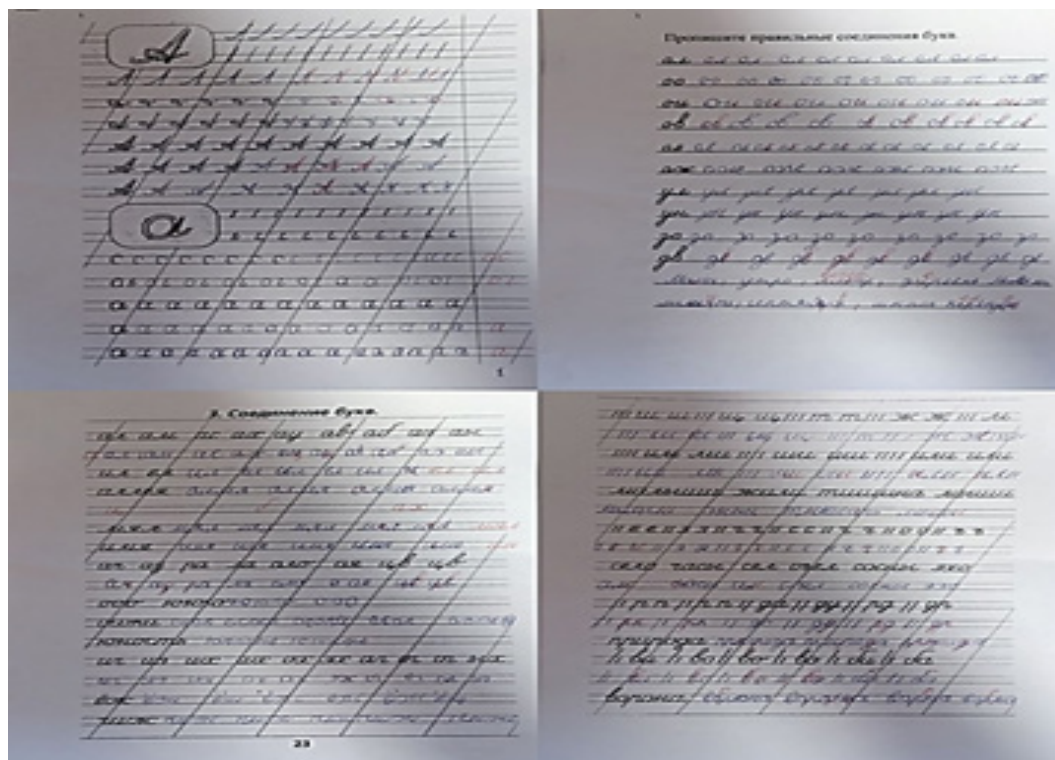


Рис.3

Копировальный и генетический методы

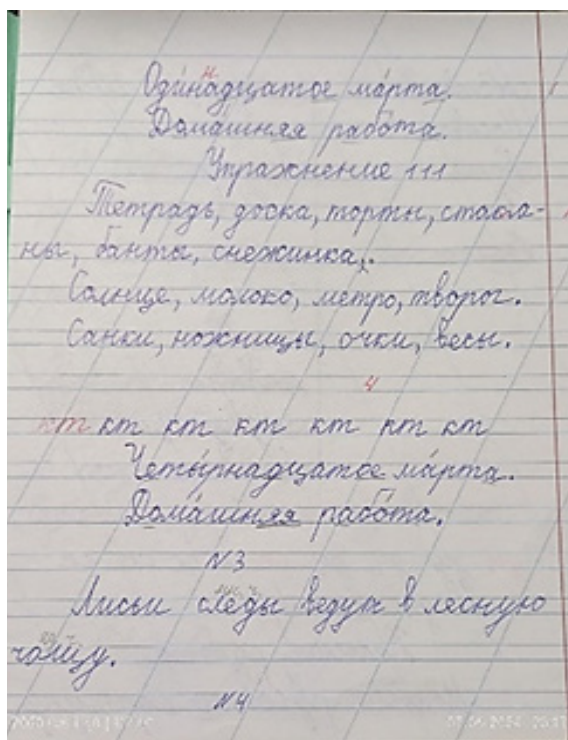


В связи с тем, что сейчас очень часто встречаются дети с плохим почерком, актуально и то, что можно дополнительно давать учащимся прописывать элементы букв, затем саму букву, слоги, после слова и предложения. Можно использовать это на дополнительных занятиях с детьми.

В следствие того, что ребенок пишет на листе бумаги, у него формируются такие качества, как терпение, аккуратность и внимание. Также можно давать детям небольшие тексты для списывания, при этом просить детей прочитать текст несколько раз (3-5 раз) и быть внимательными при списывании.

Рис. 4

Показы и прописывание на полях



Также продуктивным считаются показы и прописывание на полях, при этом учитель обязательно должен показать ученику элемент или букву, которые написаны неправильно (Рис.4)

Конечно же, учитель постоянно должен обращать внимание на позу ученика при письме, детям необходимо рассказывать о правильном расположении тетради на столе, о верной осанке за партой и нужно правильно учить держать ручку, а также внимательно читать, что написано.

Для детей младшего школьного возраста рекомендуется использовать на уроке игры, особенно при обучении каллиграфии. Например, игровая ситуация «Бюро находок» (закрепление знания элементов), когда учитель выставляет в окошечко элементы, а дети должны догадаться, какая буква их «потеряла». Или игровая ситуация «Доктор Айболит» (развитие каллиграфической зоркости и предупреждение ошибок). Доктором назначается ученик, который «ставит диагноз больной букве» и рассказывает все ребятам, как надо её «лечить».

Итак, развитие каллиграфического почерка — это очень кропотливый и длительный процесс, он требует много усилий от ученика и учителя, а также внимания и желания. У человека, владеющего каллиграфическим почерком, лучше развиты память и речь, творческие способности и индивидуальность [3].

Литература

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка. — Москва : Издательство «Мир и образование», 2020.
2. Савкина, Н.Г. Педагогическое сопровождение леворуких учащихся. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2013. — №6. — С.344.
3. Шевченко, К.А. Влияние каллиграфии на человека и его творческие способности. // Сборник трудов II международной научно-практической конференции «Инновации и дизайн». — 2022. — С 62-70.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА



ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Богданова Татьяна Анатольевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Байкальская средняя об-
щеобразовательная школа»
п. Вершино-Дарасунский

Аннотация. Статья предлагает практическое руководство по обучению чтению как способу речевого развития детей с задержками в развитии. Автор делится опытом применения специальных методик и подходов, эффективных для стимуляции речевых и когнитивных способностей у детей с ограниченными возможностями. В статье представлены конкретные упражнения, игры и методики, которые помогают преодолеть трудности в овладении речью и чтением. Автор подчеркивает важность индивидуального подхода и создания стимулирующей окружающей среды для успешного обучения.

Ключевые слова: дети с ЗПР, чтение, звуки, буквы, слог, ударение, пальчиковая гимнастика.

TEACHING READING TO CHILDREN WITH MENTAL RETARDATION:
FROM WORK EXPERIENCE

Bogdanova Tatyana Anatolyevna,
primary school teacher,
MBOU "Baikal school" P. Vershino-Darasunsky

Annotation The article offers a practical guide to teaching reading as a way of speech development for children with developmental delays. The author shares the experience of using special techniques and approaches that are effective for stimulating speech and cognitive abilities in children with disabilities. The article presents specific exercises, games, and techniques that help overcome difficulties in mastering speech and reading. The author emphasizes the importance of an individual approach and the creation of a stimulating environment for successful learning.

Key words: children with ASD, reading, sounds, letters, syllable, stress, finger exercises.

Обучение чтению детей с ограниченными возможностями здоровья - проблема, которая волнует многих

учителей начального звена. Несколько лет тому назад создавали специальные коррекционные классы. С вве-

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

дением инклюзивного образования, ребят с ОВЗ стали учить вместе с обучающимися группы «норма». Чаще всего это учащиеся с задержкой психического развития. Группа детей, объединенных характеристикой «временная задержка психического развития», чрезвычайно разнородна. Она занимает промежуточное положение между нормой и легкой степенью умственной отсталости (дебильность) [2, 125]. Во многих школах, особенно в сельских, не хватает специалистов: логопедов, дефектологов, психологов, которые должны заниматься коррекцией с такими учащимися. Очень часто ребята с ЗПР не посещают дошкольное учреждение и воспитываются в неблагополучных семьях, где помощи от родителей учителю ждать не приходится, поэтому вся эта работа «на плечах» педагогов начальных классов. А количество детей с ОВЗ в школах увеличивается. В моей практике был класс, когда из 19 учащихся класса, было 7 детей с задержкой психического развития. Научить таких учеников чтению – задача непростая. А сформировать навык чтения к концу учебного года нужно у всех обучающихся.

Типичные затруднения детей с ЗПР

1. Крайне недостаточный запас знаний, сведений, умений. Узок их кругозор.

2. Процесс восприятия (зрительный, слуховой, моторный) затруднен.

3. Снижена работоспособность. Особенно резко страдает концентрация внимания. С трудом переключаются с одного вида деятельности на другой.

4. С трудом запоминают информацию и быстро ее забывают.

5. Низкий уровень развития мышления, речи, беден словарный запас.

6. Моторное недоразвитие. Неловкость в движениях, медлительность [2, 126].

7. Повышена утомляемость. На уроках они сразу становятся вялыми, скучными или, наоборот, излишне беспокойными, совершенно не могут сосредоточиться на задании. [2, 126]

8. Избегают общения, взаимодействия, склонны конфликтовать.

9. Нарушена координация движения.

10. Уровень психо-мышечного напряжения очень высок.

Проблема освоения навыка чтения у детей с ЗПР исследована в трудах Т.А. Власовой, К.С. Лебединской, В.И.Л. Лубовского, Т.В. Егоровой, Р.И. Лалаевой, С.Г. Шевченко, О.В. Казаковой, С.Е. Кирман и других. По их мнению, обучение чтению ребенка является одним из сложнейших процессов. В пособиях и методических рекомендациях Тригера Р.Д. и Павленко И.Н. подробно рассмотрена последовательность изучения звуков русского языка, рассматривается технология обучения детей, отстающих в развитии.

Обучить детей чтению, не выучив буквы алфавита, невозможно. Как быть, если учащиеся с трудом запоминают информацию и быстро ее забывают? Нужно задействовать три вида памяти: зрительную, слуховую, моторную (кинестетическую). В этом поможет книга «Праздник Букваря», составителем которой является В.В. Волина. В ней на каждую букву нарисована иллюстрация, написано короткое стихотворение, которое можно использовать для запоминания. Знакомство с буквой происходит, используя рисунок-образ. Учитель показывает картинку, читает стихотворение, дети смотрят на иллюстрацию, проговаривают стихотворение за педагогом и изображают букву с помощью движений тела. Буквы, которые были изучены ранее, повторяются каждый день на последующих уроках.

Обучающиеся с ЗПР нуждаются в большем по сравнению с нормально

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

развивающимися детьми количестве повторений... На уроках им больше нужны наглядность и подсказки. [4, 14]

Повторение идёт ненавязчиво в виде физкультминуток.

Приведу пример:

Буква Л

Клоун с бантом
Стал гигантом,
Он в толпе ходил и пел.
Мы взглянули на ходули-
Увидали букву Л [3, 171].
(Встать прямо, широко расставив
ноги)



Буква Т

Т в антенну превратилась
И на крыше очутилась [3, 292].
(Поднять руки на уровне плеч и отвес-
ти их в стороны, ноги вместе)



Буква Ф

Федя ходит руки в боки.
Значит выучил уроки [3, 324].
(Встать прямо. Ноги вместе. Руки на
пояс)



Буква Э

Это – Э
С открытым ртом
И с большущим языком [3, 389].
(Встать боком. Руками изобразить ра-
зорванное кольцо,
наклонив немного голову)



Буква Я

Каждый знает:
Буква Я
Самая хвастливая [3, 397].
(Встать прямо. Левую руку поставить
на пояс.)

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА



Некоторые буквы нужно изобразить вместе с соседом по парте. Составляя их в парах, дети учатся контактировать друг с другом.

Например:

Буква М:

Взялись за руки друзья

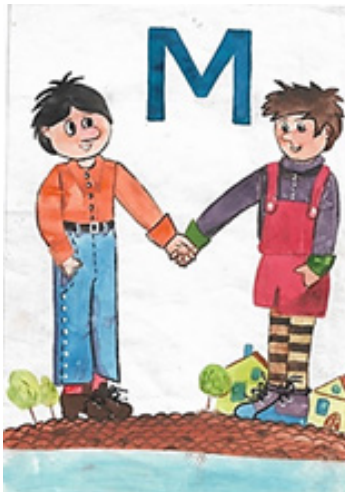
И сказали: «Ты, да я–

Это мы».

А между тем

Получилась буква М [3, 187].

(Дети берут друг друга за руки)



Буква Н

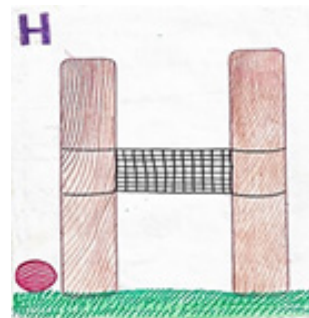
Н-натянутая сетка,

Сетку стойки держат крепко.

Приходите к нам во двор,

Поиграем в волейбол [3, 205].

(В парах, кладут друг другу руки на плечи)



Используя образные иллюстрации букв и демонстрацию их с помощью тела, запоминание идет быстрее. В результате этого предупреждается утомляемость, снижается мышечное напряжение, развивается речь, словарный запас ребенка пополняется. Составляя буквы в парах, дети учатся общаться, а это очень важно, особенно для учащихся с ЗПР, так как у них снижена эта потребность. В связи с этим, быстрее идет и адаптация в первый год обучения в школе.

Изучать мягкие и твердые согласные звуки помогают человечки Тим (Рис.8) и Том (Рис.9). Тим – друг мягких согласных. По характеру веселый, добрый, мягкий. Он полный. Ходит в зеленом пиджаке, носит головной убор – кепку. Том, напротив, - грустный, худой, у него твердый характер, носит синее пальто, на голове - шляпу. Он друг твердых согласных.

На каждый урок, когда изучаются согласные буквы, эти человечки «приходят» в класс. С помощью них отрабатываются твердые и мягкие согласные звуки. С каким звуком будет дружить Том, а с каким Тим? Дети с ЗПР начинают распознавать звуки по мягкости твердости, познакомившись с ними. Ведь твердые и мягкие согласные звуки становятся не отвлеченными понятиями, которые учащиеся не могут себе представить, а конкретными

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ми человечками Тимом и Томом. На уроке можно поиграть в такую игру: поделиться на две команды. Одна команда – друзья Тома, а другая – Тима. Учитель называет слово. Если оно начинается с мягкого согласного звука, то встают друзья Тима, а если с твердого – то друзья Тома.

Различать звонкие и глухие согласные звуки, учимся так: «Закройте руками уши и произнесите звук. Прислушаемся. Если слышим звон в ушах, то звук звонкий, если нет – звук глухой». Можно определять по вибрации, положив руку на горло. Вибрацию ощущаем, значит звук звонкий. Нет – звук глухой.

Как научиться делить слова на слоги? Нужно подставить руку под подбородок и произнести слово. Считаем про себя: сколько раз подбородок прикоснется к ладони, столько и слогов будет в слове. Есть и другой способ: ритмично проговариваем слово и в это время хлопаем в ладоши. Сколько хлопков, столько и слогов. Ребятам с ЗПР нужно все прочувствовать на себе. Следовательно, процесс восприятия и запоминания осуществляется намного быстрее.

Изучая тему «Ударение», представляем себе такую картину: «Вы пошли в лес с папой, мамой и т.д. Отошли немного в сторону от того, с кем вы в лесу. Надо позвать. Зовем. Какой слог произносится с большей силой голоса, тот и ударный». В дальнейшем, представляя лес, зовем и все другие слова. В результате, все дети усваивают эту тему очень хорошо.

Изучив согласную букву, нараспев, читаем слоги хором, ставя ударение сначала на первый слог, потом на второй, далее на третий (табл.1). Сначала пропоем слоги первого столбика, потом второго, затем третьего.

Таблица 1.

Ударение

На-на-на	На-на́-на	На-на-на́
Но́-но-но	Но-но́-но	Но-но-но́
Ну́-ну-ну	Ну-ну́-ну	Ну-ну-ну́
Ны́-ны-ны	Ны-ны́-ны	Ны-ны-ны́
Ни́-ни-ни	Ни-ни́-ни	Ни-ни-ни́

При помощи этого упражнения отрабатывается не только ударение. Дети слушают, повторяют за всеми, запоминают визуально и на слух, как читается слог. В результате этого обучающиеся быстро понимают каким образом происходит слияние согласного и гласного звука.

Часто у учащихся с ЗПР имеются дефекты речи. Чтобы правильно произносить звуки, на каждом уроке необходимо проводить артикуляционную гимнастику. Эта гимнастика способствует тому, чтобы артикуляционный аппарат ребенка язык, губы, челюсти работали правильно и четко. Происходит тренировка переключаемости определенных положений языка и губ.

Например, используется упражнение для губ «трубочка» (вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой, губы тоже должны быть сомкнуты) [1,12] и упражнение для языка «змейка» (приоткрыть рот, растянуть губы в улыбку. Кончиком языка попеременно тянуться к уголкам рта. Взрослый приговаривает: «Тик-так, тик-так...» При движении язык не прикасается к губам и зубам). [1, 15] На каждом уроке чтения обязательно развиваем артикуляционный аппарат. Этому также способствует проговаривание чистоговорок, скороговорок.

У детей с ЗПР отмечается моторное недоразвитие, а также отклонения в развитии пальцев рук. Известно, что движение пальцев рук тесно связано с речевой функцией. Если развитие движений пальцев отстают, то задерживается и речевое развитие. В связи с этим так важны коррекционные мероприятия. Такие авторы, как Н.С. Жукова, Е.М. Масюкова, Т.Б. Филичева, Н.И. Кузьмина описывают отдельные приемы по развитию моторики детей с задержкой речевого развития. В учебном пособии В.В.Цвынтарного «Играем пальчиками и развиваем речь» даны упражнения для тренировки рук, изображая различные фигурки. Их сопровождают стишки для того, чтобы у ребенка возникал не только зрительный образ предмета, но и слуховой. Сначала с детьми на каждом уроке письма учим по одной фигурке. Например:

Скворечник

Скворец в скворечнике живет

И песню звонкую поет.

(Ладочки вертикально поставлены друг к другу, мизинцы прижаты (как лодочка), а большие пальцы загнуты вовнутрь) [4,11]

Шарик

Надуваем быстро шарик.

Он становится большой.

Вдруг шар лопнул, воздух вышел-

Стал он тонкий и худой.

(Все пальчики рук в «щепотке» и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух «выходит» и пальчики принимают исходное положение) [6,11].

Когда фигурок будет изучено много на одну тему, например, «Море» (море и волны, лодка, пароход, краб, чайки, водоросли, бинокль, кит, дельфин, акула и др.), можно составлять сюжетный рассказ с показом его пальчиками.

Приведу пример: Отважный капитан поплыл на лодке по морю. Он посмотрел в бинокль и увидел вдали пароход. Над волнами летали чайки. В море плавал краб. Вдруг его лодка ударилась о скалы. Капитан стал тонуть. Недалеко плыл дельфин. Капитан ухватился за хвост дельфина и выплыл на берег.

Как называем слово, так показываем фигурку и читаем к ней стих. Дети очень любят пальчиковую гимнастику. Формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от пальцев. В результате проводимых коррекционных мероприятий, развивается мелкая моторика рук и высших корковых функций (памяти, внимания, мышления, воображения).

Таким образом, к концу первого года обучения все дети с ЗПР знают буквы и умеют читать. В процессе проводимых мероприятий развивается речь, память, внимание, мышление, воображение, наблюдательность, пополняется словарный запас. Артикуляционная гимнастика способствует правильному произношению звуков. Физкультминутки, пальчиковая гимнастика предупреждают утомляемость, снижают уровень мышечного напряжения. Показывая в парах буквы, ребята учатся взаимодействовать друг с другом. Дети становятся увереннее в себе, повышается мотивация к обучению.

Практический опыт показывает, что почти все дети с неосложненной формой временной задержки развития могут стать успевающими учениками [2, 133]. Главное учителю не «опускать руки», применять разные приемы и методы, основываясь на психологические особенности таких учащихся. Необходимо комфортное введение ребенка в ситуацию школьного обучения: налаживание эмоци-

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

онального контакта, формирование у ребенка установки на позитивное отношение к окружающим, трансляция этой установки окружающим [4, 31]. И поэтому очень важно педагогу быть терпимым, доброжелательным, создавая дружественную атмосферу в классе, вызывая у детей с ЗПР положительные эмоции, чтобы не пропал интерес к учебе, не возникло чувство отчужденности, страха и негативного отношения к школе.

Литература

1. Руденко В.И. Домашний логопед / Автор-составитель Руденко В.И. – Ростов на Дону : изд-во «Феникс», 2002. – 320 с.
2. Безруких, М.М., Ефимов, С.П. Знаете ли вы своего ученика? – Москва : Просвещение, 2001. – 176 с.
3. Волина, В.В. Праздник букваря. Азы науки звуков и букв. – Издательство Олма-Пресс. – 2000. – 414 с.

4. Инденбаум, Е.А. Дети с задержкой психического развития : учебное пособие для общеобразовательных организаций / Е.А. Инденбаум, И.А. Коробейников, Н.В. Бабкина. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2021. – 47 с. – ил. (ФГОС ОВЗ) (Учителю о детях с ограниченными возможностями здоровья) (Инклюзия).

5. Тригер, Р.Д., Павленко, И.Н. Подготовка к обучению грамоте детей с задержкой психического развития (ЗПР) в 1 дополнительном классе: методические рекомендации, программа и тематическое планирование УМК «Обучение грамоте»; методическое пособие для общеобразовательных организаций, реализуемых АООП НОО для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР) в соответствии с ФГОС НОО, Р.Д.Тригер, И.Н. Павленко. – Издательский Центр ВЛАДОС, 2022. – 48 с.

6. Цвынтарный, В.В. Игруем пальчиками и развиваем речь. – Санкт-Петербург : издательство «Лань», 2002. – 32 с.



ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бахтина Ольга Вячеславовна,
воспитатель МБДОУ «Центр
развития ребенка – детский сад
№82»

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме патриотического воспитания детей в современных условиях. Автор делится богатым практическим опытом работы педагога по формированию у детей чувства любви к Родине, гордости за ее историю и культуру. В статье представлены разнообразные формы и методы работы: тематические уроки, культурные практики, экскурсии, встречи с ветеранами и представителями различных профессий.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, патриотизм, этнокультурное отличие.

PATRIOTIC EDUCATION OF PRESCHOOLERS USING DIFFERENT FORMS OF WORK WITH CHILDREN

Bakhtina Olga Vyacheslavovna,
Educator MBDOU «Child Development Center - Kindergarten № 82»

Annotation. *The article is devoted to the urgent problem of patriotic education of children in modern conditions. The author shares the rich practical experience of a teacher in the formation of children's feelings of love for the Motherland, pride in its history and culture. The article presents a variety of forms and methods of work: thematic lessons, cultural practices, excursions, meetings with veterans and representatives of various professions.*

Key words: *patriotic education, patriotism, ethno-cultural difference.*

Воспитание патриотизма у подрастающего поколения начинается с формирования у ребёнка любви и уважения к родителям, семье, людям, которые сопровождают его в первые годы жизни, к родному детскому саду, месту, где он родился и вырос. Безусловно, патриотизм – это преданность стране, в которой живет человек, уважение к культуре народов, её населяющих.

По образному выражению историка М. Гефтера, Россия – это «мир миров», в котором веками существуют представители разных национальностей и этнических групп. И наша многонациональная страна – это то общее, что объединяет граждан Российской Федерации. Заметим, что подлинная любовь к родному не имеет ничего общего с национальной ограниченностью и нетерпимостью к иному образу жизни – этнокультурно отличному от своего. То есть патриотизм – это преданность своему народу, Отечеству и в то же время – это уважение и сохранение культурной самобытности каждого народа, живущего в России. Однако следует отметить, что многие программы по патриотическому воспитанию дошкольников ограничиваются лишь национально-региональным компонентом, не затрагивают вопросы по

ознакомлению детей с культурой народов, проживающих в стране, т.е. этнокультурный компонент не всегда находит свое отражение в содержании образования дошкольников. Поэтому у воспитанников не формируется представление о России как о многонациональном государстве. При таком подходе процесс воспитания любви к Родине – России – является усеченным [1].

Безусловно, дети не могут полно и глубоко познать все множество этнических культур России. Они должны прежде всего хорошо знать культуру своего народа и русского народа, как государствообразующего, иметь представление о культуре народов, живущих в одной местности и регионе. Далее важно, чтобы молодое поколение имело представление (но уже в меньшем объеме) об особенностях культур народов, проживающих в нашей большой России. Причём необходимо изучение не каждой этнической общности в отдельности (их более ста), а группы народов, объединенных на основе какого-либо признака. Основанием для объединения может быть их проживание (средняя полоса России, Сибирь, Север и другое) или изучение многочисленных народов. В целом система и тематическая последовательность работы по

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

патриотическому воспитанию детей представлена следующим образом:

1. «Я и моя семья, мой дом, мой детский сад» и «Культура русского народа» (4 – й год жизни – вторая младшая группа);
2. «Мой город» и «Культура русского народа» (5 – й год жизни – средняя группа);
3. «Мой край» и «Культура народов, проживающих в Сибири» (6 – й год жизни – старшая группа);
4. «Моя страна» и «Культура народов, проживающих в России» (7 – й год жизни – подготовительная к школе группа).

Таким образом, одна из особенностей патриотического воспитания дошкольников в поликультурной среде – это связь с национальным и интернациональным воспитанием, полиэтническим образованием. Вторая особенность – это взаимосвязь патриотического воспитания с гражданским. Естественно, что дошкольник ещё не разбирается в правовых, политических или социально-экономических аспектах, однако соблюдение ими элементарных правил правопорядка, представление о достижениях в области науки и искусства, почтение к государственным символам, значение имен людей, прославивших наше Отечество, составляют основу для развития таких качеств личности, как чувство собственного достоинства, уважения к историческому прошлому страны, гордость за своих соотечественников, внесших вклад в развитие человечества и мировой культуры [2].

При этом познавательный уровень выражается в знании атрибутов и символов страны; в элементарных представлениях об устройстве государства; в осознании своих «прав и обязанностей» как члена семьи, затем как члена детского коллектива в группе детского сада, а также как жителя города, края, гражданина России; в

знании имён выдающихся соотечественников – учёных, изобретателей, путешественников, полководцев, поэтов, писателей, художников, композиторов, артистов, спортсменов и др.

На эмоциональном уровне воспитанников необходимо развивать интерес и внимание к традициям страны, иным культурам и их проявлениям; интерес к жизни и труду взрослых людей; чувство гордости за достижения России в культуре, технике, спорте и т.д.

Поведенческий уровень предусматривает участие детей в благоустройстве детского сада, микрорайона, города (например, уборка территории, посадка деревьев); оказании воспитанниками посильной помощи другим (например, ровесникам, родителям, пожилым и больным людям); участие в подготовке и праздновании дат, знаменательных для города, страны (например, подготовка концерта ко Дню города, Дню Победы, Дню России); выполнении элементарных правил поведения; развития навыка принятия коллективных решений; демонстрацию позитивных моделей поведения в природе и обществе [3].

Каковы формы и методы воспитания патриотизма у детей?

Традиционно в ходе знакомства детей с микрорайоном, городом, краем, людьми, проживающими рядом, большое значение придаётся проведению тематических встреч, целевых прогулок и экскурсий. Процесс познания малой Родины реализуется в предметно-наглядной, активной форме, когда ребёнок непосредственно вступает в контакт с окружающим миром. При этом родители могут оказать неоценимую помощь в знакомстве с родным краем, например, во время прогулок и экскурсий по маршрутам, предложенным педагогами. Можно совместно с детьми

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

вести исследовательскую краеведческую деятельность с дальнейшей презентацией её результатов, важно также предоставить фотографии, видеоматериалы для демонстрации на тематических выставках.

К сожалению, для формирования у детей представлений о России, её разнообразной природе и многокультурном обществе данные формы работы недостаточны. Поэтому наряду с познавательными беседами достойное место в нашей деятельности заняли видеозанятия (просмотр телевизионных познавательных программ, профессиональных и любительских съёмок, отражающих природные ландшафты, культуру, быт и традиции народов, проживающих в РФ); организация выставок, рассматривание картин, фотографий, слайдов, празднование знаменательных дат. Материалы созданной видеотеки («Мой микрорайон», «Чита – наша малая Родина», «Народы России», «Природа России») сначала используются в качестве ознакомительной, познавательной информации. Затем мы показываем разные видеоматериалы. Ребятам предлагается вспомнить и рассказать, что именно они увидели. При этом, если это необходимо, убирается звуковой комментарий, сопровождающий сюжет.

Закреплению детей знаний и представлений краеведческого (страноведческого) характера способствуют дидактические игры.

Игра «Продолжи предложение»

Воспитатель начинает фразу, дети продолжают её. Пример:

«Наш город (край, страна) называется...»

«Жители нашего города (нашей страны) называются...»

«Столица нашей страны...»

«Города нашей страны: Москва, Тверь...»

«Главная улица нашего города на-

зывается...»

«Центральная библиотека нашего города названа именем...»

«Наш детский сад находится на улице...»

«В России проживают разные народы, а именно ...»

«Губернатора нашего края (или президента нашей страны) зовут...»

«На центральной площади стоит монумент...»

«В нашем крае выращивают ...»

«Знаменитые люди нашей родины: Юрий Алексеевич Гагарин, Пётр Ильич Чайковский...»

Игра «Улицы родного города»

Цель игры: в игровой форме закрепляет названия улиц города.

Ход игры:

Воспитатель задаёт детям вопросы, за каждый правильный ответ ребёнок получает фишку.

– Что такое улица?

– Назовите части улицы (тротуар, мостовая, перекрёсток).

– Как надо переходить улицу?

– На какой улице стоит наш детский сад?

– Какие ещё улицы вы знаете?

– Что такое площадь?

В конце игры воспитатель подсчитывает фишки. Побеждает тот, кто набрал больше.

Игра «Русский народный костюм»

Цель игры: приобщить детей к прошлому национальной культуры. Закрепить знания об особенностях русского костюма (головные уборы, элементы одежды). Развить эстетический вкус, воспитать чувство гордости за русский народ.

Активизация словаря: «кокошник», «кафтан», «лапти», «душегрейка».

Ход игры:

Игра рассчитана на то, что дети знакомы со сказками А.С. Пушкина. Предварительная работа проводилась и по ознакомлению с творчеством художников-иллюстраторов

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

(Рачев, Билибин), с картинами художника Васнецова. Педагог читает отрывок из сказки и предлагает одеть героя в костюм, объяснить выбор костюма, название деталей костюма.

Вариант игры: детям предлагается сравнить костюмы героев русских народных сказок и героев зарубежных сказок.

Игра «Кто живёт в квартире»

Цель игры: активизировать в речи детей слова, обозначающие членов семьи; учить отвечать на вопросы полным предложением.

Ход игры:

Дети подбирают к контурным изображениям членов семьи цветные изображения, условно членов семьи.

Вопрос: Объясни, почему ты так думаешь?

Игра «Птицы нашего края»

Цель игры: сформировать обобщённое представление у детей о зимующих и перелётных птицах.

Варианты игры:

1. «Найди перелётных и зимующих птиц». Детям предлагается найти перелётных и зимующих птиц на картинах.

2. «Отгадай и назови». Педагог загадывает загадку, ребёнок должен отгадать и найти птицу.

3. «Найди по описанию». Педагог даёт описание птицы: внешний вид, особенности образа жизни, некоторые повадки т.д. Ребёнок отгадывает и находит птицу.

4. «Найди, кого позову». Необходимо найти птицу по названию.

5. «Найди, о ком расскажу». Педагог подбирает заранее произведения художественной литературы: стихи, рассказы, сказки. После прочтения, дети отгадывают и находят птицу.

6. «Опиши, а мы отгадаем». Ребёнок старшей и подготовительной групп может описать или назвать несколько отличительных признаков, не говоря название птицы. Дети отгадывают.

Литература

1. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие. – Москва : ЦГЛ., 2005.

2. Андреева, Н.Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ // Управление ДОУ. – 2005. – №1.

3. Григоренко, Г. Влияние знаний о родном крае на игры детей // Дошкольное воспитание. – 1977. – №6.



ВОСПИТАНИЕ В ИГРЕ.
РОЛЬ ПЕДАГОГА В ОРГАНИЗАЦИИ ИГРЫ

Белокопытова Татьяна Анатольевна,
воспитатель, МБДОУ
«Нижнестанский детский сад»

***Аннотация.** Статья посвящена важности игры в дошкольном детстве. Раскрывая её уникальные особенности и значение для гармоничного развития личности ребенка, автор рассматривает игру как ведущий вид деятельности дошкольника, подчеркивает её роль в социально-эмоциональном, когнитивном и физическом развитии. Автор делится практическими рекомендациями по*

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

организации игровой среды в дошкольном учреждении и в семье, уделяет внимание подбору игр с учетом возрастных особенностей детей.

Ключевые слова: игра, компоненты игры, воспитание, условия.

EDUCATION THROUGH PLAY. THE ROLE OF THE TEACHER IN ORGANIZING THE GAME

Belokopytova Tatyana Anatolyevna,
Educator MBDOU Nizhne Stansky kindergarten

Annotation. *The article is devoted to the importance of play in preschool childhood. Revealing its unique features and importance for the harmonious development of a child's personality, the author considers the game as the leading activity of a preschooler, emphasizes its role in socio-emotional, cognitive and physical development. The author shares practical recommendations on the organization of the game environment in preschool and in the family, pays attention to the selection of games taking into account the age characteristics of children.*

Key words: game, game components, education, conditions.

Игра не пустая забава. Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного развития.

Д.В. Менджерицкая

В игре ребенок живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы жизни.

К.Д. Успенский

Многие детские игры – подражание серьезной деятельности взрослых.

Я. Корчак

Понимание атомной физики – детская игра по сравнению с пониманием детской игры.

Дэвид Креш

Наука, культура, новые открытия, трудовые свершения, подвиги, которыми гордится народ, – всё это становится достоянием детей, питает интересы, мечты, стремления. Вместе с тем дети остаются детьми, и очень важно в целях приобщения их к делам взрослых использовать наиболее эффективные формы обучения и воспитания.

Поэтому совершенно особое место в жизни ребёнка занимает игра. В процессе игры ребёнок живёт, дей-

ствует, как окружающие его взрослые, герои любимых сказок, рассказов и т.д. В игре он может быть продавцом, космонавтом, как Ю. Гагарин, гонщиком, – кем захочет. И это доставляет ему огромную радость.

Нужно не забывать, что дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. Именно в эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определённое отношение к людям, к

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Еще одним из важных компонентов для развития игры является общество детей – это своего рода двигатель игры. С взаимоотношениями в игре связаны и чувства: удовлетворённость или недовольство собой и другими, восторг, гордость, зависть. Все эти чувства, переживания у детей достаточны многообразны. Чувства, которые развиваются в играх, весьма реалистичны и деятельны. В них можно увидеть будущий характер ребёнка [1].

Играя, каждый ребёнок и детское общество всегда действует определённым образом, это свойственно для игр детей дошкольного возраста. В ходе игры мы постоянно встречаемся с тем, что дети ссорятся или действуют дружно, поступают честно или хитрят.

Силой воображения, игровых действий, роли, способностью перевоплощаться в образ дети создают игру, где нет реальной обусловленности обстоятельствами, пространством и временем. Дети – творцы настоящего и будущего. В этом – обаяние игры. И в каждую эпоху общественного развития дети живут тем, чем живёт народ. В отличие от взрослого восприятия окружающего мира, ребёнок видит его по-иному. Таким образом, взаимоотношения, поступки, чувства – это важные элементы детских игр.

Н.К. Крупская во многих статьях говорила о значении игры: «...Самодельная подражательная игра, которая помогает осваивать полученные впечатления, имеет громадное значение, гораздо больше, чем что-либо другое». «Игра есть потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребёнка, твёрже делается рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, иници-

атива. В игре вырабатываются у ребят организационные навыки, развиваются выдержка, умение взвешивать обстоятельства и пр.». Н.К. Крупская указывала: «Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них – учёба, игра для них – труд, игра для них – серьёзная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего». Ту же мысль высказывает А.М. Горький: «Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить».

В игре формируются все стороны личности ребёнка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития.

Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которая является ведущей деятельностью дошкольника. Уже в раннем детстве ребёнок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, её правилами.

Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной бывает игра для становления самостоятельных форм поведения: у детей появляется возможность самим наметать сюжет или организовывать игры с правилами (дидактические, подвижные), находить партнеров, ставить цель и выбирать средства для реализации своих замыслов.

Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства воспитателя, от знания им психологии ребёнка, его возрастных и индивидуальных особенностей, от знания методики организа-

ции и проведения игр – умения войти в созданную ребёнком игру, не разрушая её, помочь в реализации игрового замысла и в поисках средств его исполнения [2].

Часто ставится вопрос: может ли и должен ли воспитатель вмешиваться в игру? Разумеется, такое право у него есть, если это требуется для того, чтобы дать игре нужное направление. Но вмешательство взрослого только тогда будет успешным, когда он пользуется у детей достаточным доверием и уважением, когда он умеет, не нарушая их замыслов, сделать игру увлекательнее. В игре раскрываются особенности каждого ребёнка, его интересы, хорошие и дурные черты характера, поэтому наблюдения за детьми в процессе этого вида деятельности дают педагогу богатый материал для изучения своих воспитанников, помогают найти правильный подход к каждому ребёнку.

Для того, чтобы получилась интересная игра, недостаточно, чтобы дети только увидели, как строят дом, перевозят грузы, шьют одежду и т.д. Если ограничиться этим, ребята будут подражать только действиям взрослых, не осознавая значения их труда. В результате игра будет бедной, мало-содержательной. Надо глубоко взволновать детей событиями жизни, трудовыми передвижениями людей, чтобы они хотели подражать им, переживать вместе с ними. Выполнить эту задачу помогает книга, картина, фильм, кукольный театр.

Стремление ребёнка к самостоятельности проявляется в том, что он никогда не довольствуется готовыми игрушками, как бы хороши они ни были. Эту детскую особенность очень тонко подметил А. С. Макаренко, считавший самой нужной «игрушку-материал», из которого ребенок сам смастерит то, что ему необходимо для реализации своего замысла. По-

тому-то у детей всех возрастных групп большой интерес вызывает строительный материал: из него можно соорудить и дом, и корабль, и самолет, и различные машины.

Различные приёмы внесения игрушек оказывают влияние на развитие игрового замысла, обогащают содержание игр. Здесь игрушка приобретает важное значение в жизни ребёнка, даёт широкий простор его воображению, развивает организаторские способности, самостоятельность, способствует проявлению коллективистских отношений.

С помощью книг и картин можно добиться сознательного отношения детей к выбору роли, устойчивого, глубокого интереса к ней. От изображения отдельных действий, внешнего вида героя они переходят к передаче его чувств, характера и глубины отношений, общего смысла деятельности [2].

Знакомство с книгами и картинками сопровождается эмоциональными реакциями, устойчивым вниманием детей, у них возникает потребность в новых знаниях о людях, стремлении познать их через художественные произведения. Это в свою очередь находит отражение в игре и проявляется в способности детей творчески перевоплощаться в создаваемый образ, пользуясь различными средствами.

Патриотические чувства воспитываются у дошкольников посредством их участия в играх, таких, где отражаются события Великой Отечественной войны – «Строительство укреплений для обороны Москвы». Предварительно воспитатель читает детям короткие рассказы о тех, кто работал в военном тылу, о героях панфиловцах, рассматривает с ребятами иллюстрации к книге С. Алексеева «Они защищали Москву».

Рассказывая о различных событиях из жизни советских воинов, показывая

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

соответствующие иллюстрации, педагог создает у детей определенное эмоциональное настроение, как бы заранее заставляет их пережить то, что позже они отобразят в своей игре.

Воспитание дружеских взаимоотношений в коллективной строительной игре.

Умение совместно действовать служит основой для воспитания дружеских взаимоотношений детей. В коллективной строительной игре формируются навыки, необходимые для дальнейшей самостоятельной деятельности, складываются дружеские взаимоотношения, которые облегчают подготовку детей к обучению, к активному общению в условиях школы, закрепляются и совершенствуются умения, приобретенные на занятиях по конструированию.

В первой и второй младших группах дети сначала учатся выполнять постройки индивидуально. Так, например, каждый ребенок делает кроватку, а воспитатель затем сдвигает их в ряд, образуя единое целое – спальню. Малыши невольно общаются друг с другом и получают первые уроки общей несложной игры. Постепенно деятельность детей усложняется. Более трудная задача – осуществление одной постройки двумя малышами, например, моста с двумя спусками, башни с двумя лестницами, ворот и др. На следующем этапе решается более сложная задача – обучение детей умению создавать вместе одну постройку поочередными действиями (башню, двухрельсовую линию и др.): на кубик одного ребенка другой ставит свой кубик, к кирпичику одного ребенка сосед прикладывает свой кирпичик и т. д. [1].

Так, в ходе игр-занятий формируется общность положительных переживаний, согласованность и точность действий и движений в игре и стройке.

Одним из важнейших волевых ка-

честв, формированию которого придается большое значение в общем процессе воспитания детей дошкольного возраста, является целеустремленность.

Целеустремленность формируется главным образом в длительных играх. В длительных коллективных играх имеется больше возможностей для предварительного обдумывания, обсуждения игры, что способствует развитию самостоятельности мысли, переходу от подражания к творческому выполнению задуманного.

Воспитатель должен учить детей не только ставить в игре четкую цель, но и добиваться ее осуществления – именно это способствует развитию целеустремленности. Для этого нужно приучать их к планированию игры.

Воспитание организаторских умений.

Организатором можно назвать такого ребенка, который умеет выбрать тему игры, увлечь ею товарищей, прислушиваясь к их мнениям, распределить роли с учетом возможностей и интересов каждого, спланировать содержание, найти атрибуты, сделав вместе со всеми недостающие. Он следит за соблюдением порядка в игре, вместе с ребятами самостоятельно, без вмешательства педагога, может справедливо разрешить спорный вопрос, оценить результаты труда и отношение товарищей к порученному делу.

Воспитанию организаторских умений у детей способствуют также коллективные обсуждения отдельных моментов игры или поступков детей. Во время таких обсуждений ребята выражают свое отношение к имевшим место фактам, а воспитатель, приучая их справедливо оценивать поступки всех участников игры, в том числе и организатора, помогает им сделать вывод о том, что же мешало играть организованно, кто мешал, почему,

а также обязательно отметить чью-либо интересную выдумку, проявленную самостоятельность.

Воспитание гуманных чувств. Игры на бытовые темы, особенно в семье, дают возможность воспитателю глубже познакомиться с домашней обстановкой детей. Большое значение имеют игры, знакомящие детей с нормами поведения в обществе, воспитывающие отзывчивость, вежливость. Например, игра «Поездка семьи в автобусе».

Таким образом, сюжетно-ролевые игры, в которых дети творчески отражают окружающую их жизнь, способствуют моральному развитию дошкольников, воспитанию у них нравственных чувств.

Воспитание интереса к труду. Игра и труд неразрывно связаны между собой. «В каждой хорошей игре есть прежде всего рабочее усилие и усилие мысли», – писал А.С. Макаренко. В игре, как и в труде, утверждал он, ребёнок испытывает или радость творчества, или радость победы, или радость эстетическую – радость качества.

Игры на тему труда способствуют формированию у детей общих представлений о значении коллективного труда людей. В играх воспитывается ответственность за порученное дело, возникает чувство удовлетворения от результатов работы.

Задача педагога – вызвать у детей желание узнать как можно больше об интересующей профессии. Игры подсказывают педагогу, какие экскурсии необходимо организовать, чтобы обогатить впечатления детей.

Таким образом, игра связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада. В ней отражаются и развиваются знания и умения, полученные на занятиях, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в

жизни.

Именно так трактуется роль игры в программе воспитания в детском саду:

В дошкольном детстве игра является важнейшей самостоятельной деятельностью ребенка и имеет большое значение для его физического и психического развития, становления индивидуальности и формирования детского коллектива.

Для того, чтобы воспитание детей в игре проходило успешно, необходимо создать соответствующие условия: отвести играм достаточное время, организовать удобную, спокойную обстановку, подобрать игрушки.

Программа воспитания в детском саду требует, чтобы детям была предоставлена возможность играть в разное время дня: утром до завтрака, между завтраком и занятиями, в перерыве между занятиями, на прогулке, во второй половине дня.

От всех сотрудников детского сада зависит, чтобы время, отведенное для игр, было полностью отдано игре. Иногда из-за нерационального использования времени – слишком долгого завтрака, одевания, умывания – время игры сокращается. Этого нельзя допускать. Если дети мало играют, они становятся вялыми, раздражительными, отстают в развитии. Поэтому в детском саду должны быть созданы условия для разнообразных игр, обеспечивающих всестороннее развитие каждого ребенка.

Литература

1. Гализунова, Л.Н. Развитие игровой деятельности: игры и занятия с детьми 1-3 лет – Мозайка-Синтез, [Текст], 2008. – 84 с.
2. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада. – Мозайка-Синтез, 2012.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА



Виневская Наталья Альбертовна,
учитель-логопед МДОУ «Центр
развития ребёнка – детский сад
«Полянка»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАМЕШКОВ МАРБЛС
В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Аннотация. Статья посвящена практическому применению нестандартного материала – камешков Марблс – для развития мелкой моторики и стимулирования речевой активности детей, посещающих логопедический пункт. Автор подробно описывает технологию использования Марблс в логопедических занятиях, предлагая разнообразные упражнения и игры, направленные на улучшение координации движений рук, развитие тактильной чувствительности и стимуляцию речевого аппарата.

Ключевые слова: камешки Марблс, развитие мелкой моторики, познавательное и речевое развитие.

USE OF STONES OF MARBLES IN CORRECTIONAL WORK OF THE TEACHER-LOGOPEDIST

Vinevskaya Natalya Albertovna,
teacher-logopedist
Municipal preschool educational institution
«Child Development Center - kindergarten «Polyanka»

Annotation. *The article is devoted to the practical application of non-standard material – Marbles stones - for the development of fine motor skills and stimulation of speech activity of children attending a speech therapy center. The author describes in detail the technology of using Marbles in speech therapy classes, offering a variety of exercises and games aimed at improving hand coordination, developing tactile sensitivity and stimulating the speech apparatus.*

Key words: *stones of Marbls, development of fine motor skills, informative and speech development.*

Владение инновационными педагогическими технологиями – это требования профессиональной квалификации педагога XXI века. Современные технологии в деятельности учителя-логопеда приобретают всё большее значение. Они способствуют

достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых нарушений у детей, служат для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических функций. На-

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ходясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины, логопеды используют в своей практике, адаптируя к своим потребностям, наиболее эффективные, инновационные для неё технологии, помогающие оптимизировать работу учителя-логопеда [1].

В настоящее время развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми в жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, как это доказано учёными. Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать артикуляционный аппарат, но и мелкую моторику. Работая в логопедическом пункте детского сада с детьми, имеющими речевые нарушения, слабую мелкую моторику и нарушение сенсорного восприятия, мы пришли к выводу, что необходим такой вид деятельности, который будет интересен детям и одновременно будет способствовать развитию их мелкой моторики рук, речевому и познавательному развитию. Поиск приёмов и методик в своей логопедической практике по коррекции речи дошкольников привел меня к использованию такого инновационного материала, как камешки Марблс [4].

Тактильные ощущения, мелкая моторика, речь, мыслительные операции развиваются в детской игре, и поэтому процесс обучения не может проводиться без неё. Постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за мелкую моторику, – необходимый элемент в системе коррекционного воздействия [1].

Одним из эффективных способов обучения, имеющих коррекционную направленность в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, на мой взгляд, является совместная деятельность воспитателя с детьми в виде игр и игровых упражнений с использованием камешков Марблс.

Эта технология в настоящее время активно используется логопедами, психологами в работе с детьми в коррекционных целях. Данный материал отвечает всем требованиям ФГОС ДО и при правильном и вдумчивом к нему подходе, может быть успешно реализован в работе с детьми, имеющими нарушения речи. Этот материал можно использовать как в организационной образовательной деятельности (групповой, подгрупповой, индивидуальной), так и в самостоятельной деятельности детей. Камешки Марблс являются полифункциональным пособием, которое находит применение во всех образовательных областях. Это вариативный материал. Игры и игровые приёмы с данным материалом используются в зависимости от поставленных целей и задач. Все упражнения могут варьироваться от возраста детей, их развития, заинтересованности в игре. Игры способствуют развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества.

Камешки Марблс – универсальное пособие, представляющее собой готовые наборы стеклянных камешков разного цвета и различные задания с ними. Работа с камешками создает условия для совершенствования мелкой моторики пальцев, движений рук – отрабатываются щипковый, пинцетный, кулачковый захваты, что способствует развитию различных мышц рук.

При использовании на занятии разнообразных шаблонов, где необходи-

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

мо наложить камешки на рисунок, совершенствуется зрительно-моторная координация. В результате использования данного материала через игры на нахождение объектов на ощупь и вербализацию представлений формируются знания о форме, величине, пространственном расположении предметов, развивается тактильная чувственность, что в дальнейшем способствует повышению уровня развития навыков письма и чтения.

Игры с использованием камешков Марблс:

- стимулируют речевое развитие путем тренировки пальцев рук;
- увеличивают на 100% активность, интерес детей на занятии;
- улучшают результат коррекции речи;
- вариативны и удобны в применении.

Ведущая цель совместной деятельности с детьми, представленная в виде игровых упражнений с камешками Марблс направлена на:

- развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации;
- упражнение в ориентировке на плоскости листа;
- развитие сенсорного восприятия (цвет, величина, форма);
- формирование умения сравнивать и анализировать;
- развитие тактильных ощущений;
- развитие внимания, памяти, мышления, воображения и речи;
- формирование усидчивости при выполнении заданий.

Для работы в этом направлении приобрели необходимое оборудование, разнообразный практический материал: готовые наборы игр с камешками «Учимся, играя», «Изучаем алфавит», «Учимся считать», «Транспорт», «Развиваем логическое мышление», «Цвет, форма, величина», наборы камней разного цвета, формы

и фактуры, предметные и сюжетные картинки и карточки-шаблоны на разные темы и с учётом лексических тем.

Наличие разнообразного материала позволило разработать большое количество игр и игровых упражнений для детей:

Игры на формирование и закрепление сенсорных эталонов: «Золушка», «Разбери по цвету», «Разбери по форме», «Разложи по домикам», «Поймай рыбку».

Игры на развитие пространственных представлений: «Графический диктант», «Разноцветные дорожки», «Муха в клетке», «Змейка», «Вокруг да около» и другие.

Игры на развитие наглядно-образного мышления: «Выложи по образцу» (лошадку, цветочек, ёлочку, рыбку и т.д.).

Игры на развитие логического мышления: «Четвёртый лишний», «Выложи по коду», «Найди лишний камешек».

Игры на развитие внимания: «Зоркий глаз», «Гирлянда», «Продолжи ряд» и различные корректурные пробы в цветном и чёрно-белом варианте, крупные и мелкие.

Игры на развитие памяти: «Сложи гирлянду», «Выложи предмет по памяти», «Чего не стало».

Игры на развитие слоговой структуры слова: «Слоговые цепочки», «Лабиринты», «Назови картинки», «Лодка», «Цветные зонтики».

Игры на развитие фонематических процессов: «Цветочная поляна», «Услышь звук», «Волшебный мешочек», «Крестики-нолики».

Игры на обогащение словарного запаса: «Ходилки», «Найди и назови».

Игры на развитие грамматического строя речи: «Жадина», «Чудесный мешочек», «Назови ласково», «Варенье», «Угадайка», «Сочинялки».

Игры на развитие математических способностей: «Какой по счёту», «Гра-

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

фический диктант», «Исправлялки», «Выложи цифру», «Продолжи ряд», «Разложи по контуру», «Выложи геометрическую фигуру» (рис.1, рис. 2).



Рис. 1

Также используем игры с камешками Марблс на развитие коммуникативных навыков (выкладывание коллективной мозаики), проведения динамических пауз.

С помощью камешков Марблс проводится массаж пальчиков.

Нами разработан перспективный план по развитию мелкой моторики рук посредством игр и игровых упражнений с камешками Марблс с учётом общедидактических принципов планирования, возрастных и индивидуальных особенностей детей, реализуемых целей и задач.

Оформлена картотека игр и игровых упражнений по основным разделам: «Сенсорное развитие», «Развитие тактильных ощущений», «Развитие пространственных представлений», «Речевое развитие», «Развитие элементарных математических представлений».

В игровые занятия включается одно или несколько видов игровых упражнений. Каждое упражнение проводится несколько раз, постепенно оно



Рис. 2

усложняется. Все упражнения могут варьироваться в зависимости от возраста ребенка, его умственной и моторной способности, а также заинтересованности в игре. В ходе упражнений предусмотрено с одной стороны, решение сенсорных задач с учетом различных умений и навыков детей, с другой, – приобретение детьми новых знаний и умений, которые они могли бы использовать в других видах деятельности.

Использование камешков Марблс в различных блоках коррекции у дошкольников с нарушениями речи:

- Артикуляционная гимнастика (на индивидуальных занятиях и с группой детей);
- Дыхательная гимнастика;
- Автоматизация поставленных звуков;
- Формирование слоговой структуры слова;
- Развитие лексики, грамматики;
- Развитие связной речи;
- Подготовка к обучению грамоте;
- Развитие пространственных представлений.

Артикуляционная гимнастика (проводится индивидуально и с подгруппой детей).

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

При проведении задания используется самостоятельно разработанное пособие для камешков марблс. После правильного выполнения артикуляционного упражнения, ребенок закрывает картинку камешком (пособие многофункциональное, можно использовать также и с липучками).

Также можно использовать не только органы артикуляционного аппарата, но и задействовать руки детей.

1. Упражнение «Трубочка» (вытягиваем губы вперед и удерживаем камешек, зажатый двумя ладонями).

2. Упражнение «Лопатка» (удерживаем широкий, расслабленный язык на нижней губе, одновременно держим камешки на открытой ладонь).

3. Упражнение «Часики» (просим детей выполнить упражнение, одновременно дотрагиваясь камешком до левой и правой щеки, содружество с языком) и т.д.

Дыхательная гимнастика

Для упражнений по формированию правильного речевого дыхания дети самостоятельно выкладывают на столе дорожку и выполняют упражнение.

Используются такие игры, как «Футбол», «Прожорливые фрукты».

Автоматизация поставленных звуков

Ребенок должен правильно произнести слово до трех, четырех, шести раз подряд. За каждое слово ребенок выкладывает камешек, заполняя всю карточку.

Работа над слоговой структурой слова

Для отработки слоговой структуры слова используется готовый наглядный вариант с подсказками. Ребенок по слогам произносит слова, по очереди выкладывая камешки из двух, трех, четырех слогов, в зависимости от уровня нарушения. Картинки меняются по мере усложнения. Либо выкладывая-

ются камешки без зрительной опоры, опираясь на память.

Лексический строй речи

«Слова-противоположности». При закреплении слов-антонимов используется наглядный материал. Учим сравнивать предметы, выделяя противоположные признаки. Например, даем ребенку задания для выкладывания длинного и короткого карандаша. Рядом на карточке выкладываем длинную и короткую дорожку из камешков.

Грамматический строй речи

Дети с речевыми нарушениями имеют трудности в использовании предлогов в речи, поэтому закрепление проходит по специально изготовленным карточкам. На ней изображена картинка, схема предлогов. Ребенок составляет предложение по картинке, выкладывая камешек на схему предлога. Тут же уточняется правильное произношение и словарный запас [4].

Перед заданиями необходима подготовительная работа!

Игра на усвоение существительных в уменьшительной форме «Поможем Дюймовочке выбраться из болота» – детям предлагается назвать каждую игрушку ласково и после произнесения положить камешек.

Игра «Согласование числительных с существительными». Одна лиса, две лисы, пять лис. Формируем у ребенка навык согласования количественных числительных с существительными.

Задания можно давать на развитие грамматического строя речи, например: «Назови ласково», «Один-много», «Назови какой, какая?» на согласование существительных с глаголом (машина едет-машины едут) и т.д.

Подготовка к обучению грамоте

Специально разработанные пособия помогают в работе на дифференциацию твердых и мягких согласных звуков в слогах и словах. Логопед

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

читает слоги или слова, либо дети самостоятельно выполняют задание, где слышится звук мягкий – кладется зеленый камешек, где твердый – синий камешек.

Игры на развитие ориентировки в пространстве

«Выложи по контуру». Дети выкладывают камешками геометрические фигуры по контуру.

Благодаря данному материалу у детей с нарушениями речи стабилизируется эмоциональный фон, коррекционная работа проходит динамично, разнообразно, в интересной для них форме, а самое главное, эффективно.

Следует отметить, что применение игр с камешками Марблс нельзя рассматривать как самостоятельный метод коррекции. Его использование выступает в качестве вспомогательного средства, которое позволяет стимулировать ребенка, создавать благоприятный эмоциональный фон, что, в конечном итоге, улучшает эффективность коррекционного воздействия [3].

Игра с камешками Марблс признана детскими психологами одной из самых полезных для подрастающего поколения: она развивает меткость, скорость, точность и моторику, а красивые оттенки стеклянных камешков пробуждают в ребенке чувство прекрасного [2].

Выполнение упражнений с камешками не предполагает использования их детьми в самостоятельной деятельности, только под присмотром взрослого.

Литература

1. Жукова, Н.С., Мастюкова, Е.М., Филичева, Т.Б. Логопедия. – Москва, 2017.
2. Крупенчук, О.И. Тренируем пальчики – развиваем речь! – Санкт-Петербург, 2011.
3. Тимофеева, Е.Ю., Чернова, Е.И. Пальчиковые шаги. – Санкт-Петербург : Корона – Век, 2007.
4. Филичева, Т.Б., Чиркина, Г.В., Туманова, Т.В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. – Москва : «Просвещение», 2016.



ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Дербина Лариса Павловна,
учитель-логопед МБДОУ «Центр
развития ребенка – детский сад
№ 82»

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме сохранения и укрепления здоровья детей в процессе логопедической работы. Автор, опираясь на принципы валеологии, предлагает комплексный подход к использованию здоровьесберегающих технологий в работе учителя-логопеда в дошкольном учреждении. Автор указывает на способы включения здоровьесберегающих техно-

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

логий в логопедический процесс с целью создания комфортной и безопасной атмосферы для детей, а также улучшения их физического и психического здоровья.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, здоровый образ жизни, валеология.

ORGANIZATION OF HEALTH-SAVING ACTIVITIES IN PRESCHOOL INSTITUTIONS

Derbina Larisa Pavlovna,
speech teacher,
MBDOU "Child Development Center - Kindergarten No. 82"

Annotation. *The article is devoted to the urgent problem of preserving and strengthening children's health in the process of speech therapy. The author, based on the principles of valeology, offers an integrated approach to the use of health-saving technologies in the work of a speech therapist in a preschool institution. The author points out ways to incorporate health-saving technologies into the speech therapy process in order to create a comfortable and safe atmosphere for children, as well as improve their physical and mental health.*

Key words: *health-saving, healthy lifestyle, valeology.*

«...чтобы быть здоровым, нужны собственные усилия, постоянные и значительные. Заменить их нельзя ничем».

Н.М. Амосова

Проблема здоровья детей дошкольного возраста остается наиболее важной и острой в системе дошкольного образования. И педагоги коррекционной службы не стоят в стороне в решении данного вопроса. Дошкольный возраст – особенно важный и ответственный период, когда происходит формирование и «настройка» функционирования многих систем организма. Проблема здоровья является наиболее актуальной для детских садов города и края. Здоровье выступает как одна из мер качества жизни. Здоровье нашей нации – это результат политики государства, создающего возможность граж-

данам относиться к своему здоровью как к ценности [2].

Оздоровительная и профилактическая работа проводится всеми участниками образовательных отношений дошкольного учреждения. К большому сожалению, сложившаяся система оздоровления детей в детских садах не в полной мере обеспечивает качественное решение оздоровительных и профилактических задач.

Одна из задач в деятельности нашего ДОУ – это создание во всех сферах и на всех уровнях необходимых условий, благоприятно влияющих на формирование и развитие детей. Для того чтобы более качественно ре-

ализовать идеи здоровьесберегающей педагогики, необходимо понимание того, что дошкольнику нужно прививать не только элементарные гигиенические навыки, но и начинать формировать потребности и ценности в здоровом образе жизни [1].

Основными направлениями, в которых ведется внедрение валеокомпонента, являются:

- физическое воспитание,
- музыкальное воспитание,
- коррекционно-логопедическая работа,
- познавательное развитие.

Одним из аспектов оздоровления детей мы выделили фактор природной среды, так как наш детский сад расположен в зеленой экологической зоне города. Возможности максимального использования фактора «открытого пространства» (по методике В.Ф. Базарный) привело нас к идее сочетания его с управляемой двигательной деятельностью детей, не спонтанной как было ранее, в режиме традиционной и нетрадиционной оздоровительной работы. Особое внимание педагоги уделили использованию профилактических модулей программы «Разговор о правильном питании» (Безруких М.М., Филиппова Т.А.). Эти модули были использованы при интеграции коррекционной программы по коррекционно-логопедической работе и профилактических модулей программы. В связи с этим был разработан комплекс мероприятий, направленных на оздоровление детей дошкольного возраста с непосредственным участием родителей воспитанников. Коллектив педагогов детского сада разработал оптимальный режим для проведения всех мероприятий по реализации работы в данной области.

Валеологии как науке о формировании, сохранении и укреплении

здоровья последние года уделяется много внимания, как в научной литературе, так и в работе различных семинаров и конференций, посвященных оздоровлению населения.

Почему мы заинтересовались валеологией, которая первоначально была для нас таким неизведанным видом деятельности с детьми? И как использовать валеологические компоненты в коррекционной работе?

Возникла необходимость изучения данных вопросов. Изучив большое количество методической литературы, мы сделали вывод о необходимости заострения внимания именно на данной проблеме. Так как именно в дошкольном возрасте закладываются все начальные знания и умения.

Неотъемлемой частью валеологии является понятие здоровый образ жизни (здоровый образ жизни объединяет все, что способствует выполнению общественных и бытовых функций в оптимальных для здоровья условиях и выражает ориентированность деятельности личности в направлении формирования, сохранения и укрепления как индивидуального, так и общественного здоровья). Под здоровым образом жизни мы понимаем активную деятельность людей, направленную на сохранение и улучшение здоровья. Отсюда понятно, насколько важно, начиная с самого раннего возраста, воспитывать у детей активное отношение к собственному здоровью, понимание того, что здоровье – это самая величайшая ценность, дарованная человеку Природой [6].

Главная задача педагога – не столько дать детям знания о здоровье во всех его проявлениях, сколько вызвать у них желание выполнять правильные действия в отношении тех аспектов здоровья, которые для него актуальны, а далее – научить этим конкретным навыкам (например, навыкам помо-

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

щи себе и другим детям) и закрепить их и на уровне семьи ребенка.

Остановимся на основных компонентах здорового образа жизни: 1 – правильное питание, 2 – рациональная двигательная активность, 3 – закаливание организма, 4 – развитие дыхательного аппарата, 5 – сохранение психоэмоционального состояния [3].

Пример тому – представления детей о правильном питании. В своей работе детский сад начал плодотворно внедрять программу «Разговор о правильном питании» в коррекционной службе. Данная работа используется в интеграции с другими видами деятельности детей и в разные режимные моменты, что помогает решить задачу с разных сторон и в разной степени.

Только с введением специальной программы родители активнее стали обсуждать с маленькими детьми вопросы приобретения полезных продуктов и приготовления вкусной и полезной пищи, повысилась заинтересованность проблемами организации детской двигательной активности и досуга в выходные дни. Поэтому нами были разработаны занятия, которые в большей степени не статичны, а заставляют ребенка постоянно менять позу и положение тела, находиться в движении; было уменьшено количество занятий за счет введения интегрированных и комплексных занятий, что помогло увеличить время для самостоятельной деятельности детей и увеличении двигательного режима дня для детей.

Начальные знания и навыки по этим составляющим мы должны заложить в основу фундамента здорового образа жизни ребенка. Только совместными усилиями специалистов разных областей знаний (медицины, физической культуры, психологии, педагогики) можно решить сложную проблему.

Задача педагога ДОУ – фиксировать внимание детей на отдельных значимых моментах. Воспитание потребности в здоровом образе жизни требует продуманной, длительной, системной работы в закреплении полезных привычек, так как требует волевых усилий ребенка. Это весьма сложный процесс в педагогической деятельности для данной возрастной группы. Нами выделен спектр полезных привычек, который возможен в условиях образовательной деятельности ДОУ и конкретизированы отдельные элементы, необходимые для более полного усвоения. В данной статье приведем лишь отдельные направления, в которых и ранее осуществлялась работа по привитию санитарно-гигиенических навыков, но не осуществлялся, к примеру, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Логопедическая практика показывает, что с каждым годом увеличивается количество детей с дизартрией, моторной, сенсорной алалией, заиканием. В связи с этим в последние годы среди логопедов получила широкое применение здоровьесберегающая практика.

Специфика коррекционных занятий по методике М.М. Безруких заключается в следующем:

- небольшая продолжительность коррекционного занятия;
- небольшое количество (2-3) детей;
- большая часть времени уделяется индивидуальной работе и меньше подгрупповой.

Для данной работе необходимо:

- эффективно использовать помещение и оборудование (дети делятся на 2 малые подгруппы: одна проходит индивидуально с логопедом, вторая – игровая деятельность с предложенным материалом);
- эффективно использовать время ребенка (ребенок не просто занимается с материалом, а повторяет выу-

ченное раннее);

- использование дополнительного оборудования (музыкальное сопровождение, двигательные минутки, конструирование с различными материалами и т.п.)

- эффективное взаимодействие с родителями (посещение занятий, консультирование, показ упражнений и отработка их с родителями).

Здоровьесберегающие технологии, используемые на логопедических занятиях, позволяют:

- повысить обучаемость, улучшить внимание и восприятие;

- дети учатся видеть, слышать, рассуждать;

- корректируется поведение и преодолеваются психологические трудности;

- развивается способность к переносу полученных навыков при изучении предметного материала.

Коррекционная работа направлена не только на предупреждение и устранение речевых недостатков, но и на развитие психических процессов, что способствует успешной подготовке и обучаемости детей в СОШ.

Использование здоровьесберегающих технологий в деятельности логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи.

В своей логопедической работе успешно использую следующие здоровьесберегающие технологии:

Кинезиология (А.А. Серотюк) – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определённые двигательные упражнения. Эти методы позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию способностей человека и коррекции проблем в различных областях психики. Применение данного метода позволяет улучшить у ребёнка

память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю [5].

Физкультминутка и динамическая пауза – прекрасная возможность для ребенка сделать переход между занятиями, снять эмоциональное напряжение, а также познакомиться со своим телом. Для малышей наиболее интересна стихотворная форма таких игр-упражнений. Выберите несколько подходящих вам физкультминуток, меняйте их через 1-2 недели (все зависит от ребенка).

Учитывая принцип системности, мы организовали работу так, чтобы она проходила «красной нитью» во всех направлениях нашей работы.

В образовательном процессе использую валеологические компоненты, такие как «Приветствие», «Минутки вхождения в занятие», что способствует повышению уверенности в себе, объединению детей, закладывает традиции межличностных взаимоотношений в детском коллективе [4].

Развивающая предметно-пространственная среда в кабинете является одним из условий воспитания у детей дошкольного возраста потребности в здоровом образе жизни, активных движениях, общении. При ее создании учитываются пространственные, предметные и цветовые параметры. Объекты среды располагаются относительно друг друга таким образом, чтобы составить целостную систему, отражающую количественные и качественные соотношения организации двигательной активности с учебными занятиями.

Совместная деятельность педагогов и родителей по сохранению и укреплению здоровья ребенка в рамках коррекционной работы имеет не только педагогическое, но и глубокое социальное значение. В детском саду

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

для создания условий партнерства поставлены следующие цели:

- 1) совершенствование коррекционно-образовательного процесса в дошкольном учреждении;
- 2) формирование ценности и традиций социально-ориентированной гражданской инициативы;
- 3) участие в коррекционном процессе всех участников образовательных отношений.

И так можно сделать вывод, что использование современных здоровьесберегающих технологий коррекционной работы учителем-логопедом помогает совершенствовать и разнообразить процесс работы с ребенком.

Литература

1. Гаврючина, Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое

пособие / Л. В. Гаврючина. – Москва : ТЦ Сфера, 2008.

2. Маханева, М.Д. Воспитание здорового ребёнка: пособие для практических работников детских дошкольных учреждений – Москва : АРКТИ, 1999.

3. Овчинникова, Т.С. Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольных образовательных учреждениях: монография / Т.С. Овчинникова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2006.

4. Пензулаева, Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3-7 лет). – Москва : ВЛАДОС, 2002.

5. Радионова, Л.В. Здоровьесберегающие технологии в дошкольных образовательных учреждениях [Текст]: учебное пособие / Л.В. Радионова. – Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2011.

6. Тихомирова, Л.Ф. Деятельность учреждений образования по охране и укреплению здоровья детей [Текст]: учебно-методическое пособие / Л.Ф. Тихомирова. – Ярославль : ИПКРО, 2010.



Козловская Светлана Викторовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №62»

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИСЕК»

Аннотация. Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становление и развитие всех сторон речи. Существует много различных методов и приемов развития речи детей, но формирование детской речи невозможно без художественной литературы. В данной статье раскрывается один из инновационных методов развития речи детей посредством художественной литературы – «Сторисек» или «Мешок историй».

Ключевые слова: развитие речи, дети дошкольного возраста, художественная литература, инновационная технология, сторисек.

DEVELOPMENT OF SPEECH OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH THE USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGY "STORYSEC"

Kozlovskaya Svetlana Viktorovna,
educator MBDOU «Kindergarten № 62»

Annotation. *Preschool age is a period of active learning of the spoken language by a child, the formation and development of all aspects of speech. There are many different methods and techniques for the development of children's speech, it is impossible to form children's speech without fiction. This article reveals one of the innovative methods of developing children's speech through fiction – storysek or "bag of stories".*

Key words: *speech development, preschool children, fiction, innovative technology, storysek.*

Согласно ФГОС ДО реализация образовательной области «Речевое развитие» включает такое направление работы, как знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. Художественная литература является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

Ребенок-дошкольник еще не умеет сам правильно воспринимать элементы художественной выразительности литературных произведений. Данное умение надо развивать и воспитывать. К тому же многие исследования доказывают, что уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопроодукции, компьютерные игры.

Существует множество разнообразных технологий, которые позволяют дошкольнику знакомиться с книжной культурой, литературой. Нам хочется поделиться опытом использования технологии «Сторисек» или «Мешок историй» в приобщении детей к знакомству с художественной литературой.

Обучая ребенка читать, взрослые

должны сами много читать ему вслух. Чем больше ребенок слушает, тем быстрее у него формируется навык читателя и развивается стимул к самостоятельному чтению. Нейл Гриффитс, автор технологии «Сторисек», предлагает сначала решить вопрос «Как помочь ребенку стать читателем?», а только потом «Как научить ребенка читать?».

Основная цель «Сторисека» – получение удовольствия от общения с книгой и от совместного чтения.

Задачи «Сторисека»:

- позитивная социализация дошкольников посредством привития интереса к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
- формирование навыка обсуждения художественного произведения и стимулирование интереса к книге;
- совершенствование звуковой культуры речи детей, расширение активного словаря;
- развитие лексико-грамматического строя речи, умения объяснять, рассуждать, делать выводы;
- развитие интонационной выразительности, выразительности мимики и жестов;
- развитие эмоционально-волевой сферы, памяти, зрительного и слухового внимания, мышления и вообра-

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

жения;

- развитие общей моторики, координации движений;
- воспитание интереса к совместной деятельности с детьми, умения работать в коллективе;
- воспитание умения внимательно выслушивать ответы товарищей;
- воспитание потребности общения с книгой, культуры чтения, бережного отношения к книге [2].

Что из себя представляет «Мешок историй»? Это настоящий полотняный мешок (чудесный мешочек), который можно заменить красочной коробкой. В этот мешочек подбираются компоненты для комплекта: это художественная иллюстрированная детская книга, игрушки, реквизиты, научно-популярная книга по теме, маски, аудиокассета или компакт-диск, настольные, речевые игры. Игрушки помогают изучить образ главных героев книги, развивают понимание прочитанного. Игрушки «Сторисек» – это главные герои художественной книги, а реквизитами могут быть бытовые предметы из книги, предметы обихода или предметы окружающей среды. Научно-популярная книга соответствует тематике художественной книги, дополняет ее научно-познавательными фактами. Аудиокассета или компакт-диск – это запись текста художественной книги. Ребенок может прослушать книгу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, навыки пересказа и рассказывания. Игры, связанные с содержанием художественной книги, не только развивают новые навыки и расширяют словарный запас, но и доставляет удовольствие [1].

Каждый мешок историй создают все участники образовательной деятельности – дети, родители, педагоги. Родителям предлагается принять участие в пошиве мешка, в подготовке

декоративных украшений с опорой на определенную тему, в изготовлении героев пальчикового театра и т.п. Педагоги занимаются подбором книг, дидактических игр, пособий, иллюстраций, аудио и видео-ресурсов. Дети предлагают свои варианты наполняемости мешка разнообразными материалами и помогают в изготовлении пособий.

При создании мешка историй мы стараемся охватить все образовательные области.

В первую очередь это:

- речевое развитие со всеми его компонентами;
- познавательное развитие посредством работы с научно-популярными книгами, дидактическими играми;
- художественно-эстетическое развитие в изобразительной деятельности;
- социально-коммуникативное развитие через нравственно-этические беседы;
- физическое развитие посредством подвижных игр, физкультминуток, динамических пауз и т.д. (рис. 1).

Работа с «Мешком историй» начинается с того, что дети с помощью загадок или способом осязания пытаются догадаться, что лежит в мешке (персонажи и (или) атрибуты произведения). Затем высказывают свои версии, какая же история могла приключиться с данными персонажами. Когда все варианты развития сюжета обговорены, ребята достают из «Мешка» художественное произведение. Рассматривая иллюстрации, проверяют, совпали ли их предположения с изображением истории на иллюстрациях. Для уточнения предположений воспитатель предлагает ознакомиться с произведением. Но сначала рассказывает, кто данное произведение написал, предлагая рассмотреть портрет писателя и прослушать краткую биографию [3].



Рис. 1

(В нашем случае сказка «Два жадных медвежонка» – венгерская народная сказка. Обговариваем, что сказку сочинил венгерский народ и передается она из поколения в поколение).

Знакомство с художественным произведением «Два жадных медвежонка» осуществлялось посредством многообразия форм: через чтение книги и рассматривание иллюстраций разных издательств, аудио-прослушивание и просмотр мультфильма.

После прочтения сказки с детьми проводится беседа по содержанию сказки, в процессе которой ребята

изображали персонажей в той или иной ситуации (обыгрывали фрагменты сказки).

После прослушивания аудиокниги «Два жадных медвежонка» воспитанники составляли мнемодорожку из иллюстраций к сказке, тем самым создавая условия для успешного пересказа сказки. Параллельно провели беседу «Жадность всякому горю начало».

При просмотре мультфильма использовался интерактивный прием отключения звука, чтобы дети самостоятельно озвучивали героев сказки. Тем самым у дошкольников развивается

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

зрительное и фонематическое восприятие, речевой слух, внимание, память. После просмотра мультфильма ребята моделируют сюжет сказки с помощью геометрических фигур, обыгрывая ее.

Так как героями сказки являются животные, «Мешок историй» содержал в себе и научно-популярные книги (энциклопедии), где воспитанники находят информацию о данных животных (дети рассматривают картинки, воспитатель читает интересные факты о жизнедеятельности животных) [4].

Элементы театрализованной деятельности: игрушки, маски, герои сказки на магнитах, пальчиковый театр способствовали активизации детей в различных видах деятельности, помогали «оживить» книгу. С их помощью разыгрывались представления по содержанию книги, дидактические игры.

Такие компоненты «Сторисек», как раскраски, трафареты, пластилин, активно использовались детьми в самостоятельной деятельности. Дети с желанием раскрашивали, штриховали, лепили и рисовали героев сказки, а также изготавливали угощения для них. В процессе творческой деятельности ребята комментировали свои действия.

На заключительном этапе мы вместе с детьми устроили театрализованное представление по сказке «Два жадных медвежонка». Дети с большим удовольствием изображали движения и мимику сказочных героев.

Чтобы помирить медвежат, ребята при помощи атрибутов, находящихся в мешочке, сочиняют новую историю про медвежат, подарив им «добрый совет»: «Не будь жадной!» (рис. 2)



Рис. 2

Подводя итог, можем сказать, что технология «Сторисек» многофункциональна. Она выполняет образо-

вательную, развивающую, коррекционную, воспитательную функции, что обеспечивает развивающий харак-

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

тер и поддержку индивидуальности каждого ребенка в процессе реализации проекта.

Данный педагогический опыт показывает, что в процессе погружения в работу со «Сторисек», дети активно включаются в общение, учатся взаимодействовать, социализируются. Дети, даже самые пассивные, активизировались, участвовали активно в инсценировках и играх. Такая технология помогла активизировать и познавательный интерес.

А самое главное, работа над созданием «Мешка историй» является взаимодействием всех субъектов образовательных отношений с учетом их возможностей, инициативы и интересов.

Литература

1. Гербова, В.В. Обучение рассказыванию. – Москва, 1984.
2. Лынская, М.И. Методические рекомендации по проведению «Сторисек» [Электронный ресурс]. – URL: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Finaocenter.ru%2Fdata%2Fattachments%2F6e7f48e7124fb1810.pdf&name=6e7f48e7124fb1810.pdf&lang=ru&c=5757f350920a>.
3. Мутава Л. Работа со «Сторисеком» [Электронный ресурс] //Чтение на евразийском перекрестке. Интеллектуальный форум чтения: сборник материалов форума (27–28 мая 2010 г.). – URL: http://www.nlr.ru/prof/reader_old/prozam/izd/read.pdf.
4. Шорохова, О.А. Играем в сказку. – Москва : Сфера, 2008.



ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Романова Елена Викторовна,
заместитель заведующей по ВМР
МБДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад №82»

Аннотация. Статья посвящена опыту работы педагогического коллектива дошкольного учреждения по духовно-нравственному воспитанию детей. Авторы делятся практическими наработками и методами, которые помогают формировать у детей нравственные ценности, патриотические чувства, любовь к Родине, семье, традициям и культуре. Авторы демонстрируют, как через использование разнообразных форм работы удастся воспитывать у детей сострадание, доброту, ответственность, уважение к старшим, чувство прекрасного и любовь к Родине.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, участники образовательных отношений/

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

Romanova Elena Viktorovna,
Deputy Head of VMR?
MBDOU @Child Development Center - Kindergarten # 82@

Annotation. *The article is devoted to the experience of the teaching staff of a preschool institution in the spiritual and moral education of children. The authors share practical experiences and methods that help to form moral values, patriotic feelings, love for the Motherland, family, traditions and culture in children. The authors demonstrate how through the use of various forms of work it is possible to educate children with compassion, kindness, responsibility, respect for elders, a sense of beauty and love for the Motherland.*

Key words: *Spiritual and moral education, participants of educational relations.*

Российская педагогика теснейшим образом связывается с развитием духовно-нравственной сферы сознания человека, основная цель которого отражается в воспитании человека мыслящего, добродетельного, милосердного, совестливого, честного и трудолюбивого, скромного, уважительно-го, верящего в возможности людей.

В настоящее время вопрос духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста является одним из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом.

Умение человека радоваться жизни и способность преодолевать трудности закладывается уже в раннем детстве. Дети очень чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает, а узнать и понять им нужно многое. Чтобы стать добрыми к людям, им надо научиться понимать других людей, проявлять сочувствие к ним, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми и бережно относиться к природе. Конечно, сложно перечислить все нравственные качества человека современного общества. Но главное, что все эти качества должны воспитываться и развиваться в самом раннем возрасте. Очень важно воспитывать в детях доброту, щедрость

души, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром. Это будет способствовать подготовке ребят к вступлению во «взрослую» жизнь с ее нормами и требованиями, привьет им оптимистическое восприятие жизни, сделает их коллективистами, стремящимися сделать нашу землю еще лучше [2].

Духовно-нравственное развитие личности ребенка-дошкольника – это долговременный, системный, целенаправленный процесс воспитания, развития и становления личности ребенка, под влиянием воспитывающей, обучающей и социальной среды, направленной на развитие духовно-нравственной сферы личности, формирующих мотивацию к дальнейшему познанию и саморазвитию, совершенствующих отношения с окружающим миром на основе духовно-нравственных ценностей.

Под «духовно-нравственной сферой личности ребенка» понимается область развития личности, предусматривающая собой совокупность таких содержательных характеристик, как развитие нравственных чувств, становление нравственного убеждения и нравственной позиции, формирование нравственных привычек, умений и навыков поведения.

Под «духовно-нравственным воспитанием» в педагогике подразумевается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него нравственных чувств (совесть, добросердечность, любовь, вера); убеждений (способность к различению добра и зла, долг, справедливость); позиций (гражданственность, патриотизм, ответственность, дисциплинированность); привычек, умений и навыков поведения (толерантность, осознанность психических процессов и состояний, эмпатичность).

Целью духовно-нравственного развития и воспитания дошкольников на этапе дошкольного возраста является воспитание личностных качеств, социально-педагогическая поддержка на данном этапе становления и развития нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Главной задачей детского сада является формирование основ духовно-нравственной личности с формированием активной жизненной позицией, творческим отношением к окружающему миру [1].

Духовно-нравственное воспитание понимается как одна из актуальных и весьма сложных проблем, которая должна и может решаться сегодня всеми участниками образовательных отношений. То, что мы сможем заложить в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Дошкольный возраст – тот период активного познания мира и представлений о человеческих отношениях, о формировании основ личности будущего гражданина и патриота. Чем младше ребенок, тем большее влияние можно оказать на его чувства и поведение.

В настоящее время материальные ценности культивируют, доминируя над духовными, в связи с этим у детей

искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Решение задач воспитания духовно-развитой личности возможно только совместными усилиями семьи, педагогов ДОУ, специалистами учреждений дополнительного образования.

В связи с этим мы можем обозначить одну из проблем современного образования, которая состоит в том, что в воспитании ребенка-дошкольника прервана цепь запечатлений исторической преемственности поколений. Многим родителям (законным представителям) неизвестно, что именно в дошкольном возрасте, и даже в раннем возрасте, происходит усвоение социальных и моральных норм, образцов поведения на основе подражаний, повторений и ограничений. Поэтому необходимо помочь родителям (законным представителям) осознать, что в семье, в первую очередь должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи, традиции и ценности, созданные нашими предками, и что именно старшее поколение является ответственным за передачу ценностей [3].

В 2013 году творческой группой ДОУ создан инновационный проект по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста «Дом, в котором мы живем»

Цель проекта: разработать и апробировать программу для детей дошкольного возраста с региональным компонентом «Дом, в котором мы живем».

Задачи:

1. Создать условия для педагогического коллектива на основе по созданию компонента модели духовно-нравственного воспитания в системе образовательной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

2. Совершенствовать педагогический потенциал через целевую подготовку по вопросам духовно-нравственного воспитания.

3. Доукомплектовать методический фонд по разделу духовно-нравственного воспитания и систематизировать электронную базу данных по этому направлению работы.

4. Обновить работу с родителями через организацию клуба «Моя малая Родина».

5. Оформить методические рекомендации по внедрению компонента духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Вся работа выстроена по пяти направлениям и реализована через мини-проекты:

Моя семья (младшие группы):

- Мой родной город (средние группы);

- Хорошие манеры (младшие группы);

- Моя родина – Россия (средние группы);

- Великой Победе посвящается (старшие и подготовительные группы).

В 2018 году дошкольное учреждение защитило свою авторскую программу по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста «Дом, в котором мы живем». Все реализованные направления проекта вошли в программу как разделы для каждой возрастной группы.

В каждой возрастной группе дошкольного учреждения педагогами созданы мини-музеи предметов декоративно-прикладного искусства: Богородская игрушка, Чудо-хохлома, Семеновская матрешка, Дымковская игрушка, Городецкие изделия, Жостовский поднос, Филимоновская игрушка, Павловопосадский платок, Голубая гжель, Каргопольская игрушка.

На сегодняшнем этапе реформирования как никогда ранее необходимо использовать комплексную си-

стему воспитания таких качеств, как нравственных и духовных взаимосвязей, основанных на правовых нормах. Основой такой системы является окружающая ребенка среда. Окружающая среда – это и социальные требования (культурные, экономические факторы), и природные условия жизни людей.

Из множества разделов среды можно выделить этнокультурную часть воспитания дошкольника. Духовно-нравственное воспитание в условиях такой среды понимается как целенаправленная деятельность всех участников образовательных отношений, нацеленная на приобщение к общечеловеческим ценностям, естественное вхождение ребенка в духовный мир и традиционную культуру родного края. При этом понятие «духовный» тесным образом связано с внутренним миром человека, а понятие «нравственный», соблюдающий нормы общественного поведения, соответственно – с требованиями морали. Поэтому эта часть содержания должна быть адаптирована через призму регионального компонента воспитания.

Духовно-нравственное воспитание в условиях этнокультурной среды благоприятно влияет на все стороны взаимоотношений ребенка с миром: на психофизическое, этическое и эстетическое развитие, гражданскую позицию, патриотическую и семейную ориентацию. Духовно-нравственное развитие личности дошкольника возможно только совместными усилиями семьи, ДОУ и государства.

Представления о собственной этической принадлежности складываются у ребенка в течение 3-5 лет. Это наиболее благоприятный период для формирования сенсорной, эмоциональной, духовно-нравственной сфер личности. Поэтому с этого возраста нельзя упустить момент станов-

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ления представлений о добре и зле, нравственных эталонах поведения во взаимоотношениях.

Носителями культурных способов познания для ребенка дошкольного возраста являются взрослые люди: члены его семьи и педагоги ДОУ. В семье ребенок усваивает эмоциональные и интеллектуальные способы взаимодействия с предметами окружающего мира, с людьми, природой. Принадлежность семьи к тому или иному этносу, соблюдение и сохранение традиций, присущих данному народу – условие стабильного и целостного существования семьи.

Совместно с родителями проводятся выставки и конкурсы по различным направлениям нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Были проведены такие выставки и конкурсы, как конкурс ёлочной игрушки «Новогодние игрушки разных времен»; конкурс детско-родительского рисунка «Мой любимый город» и «Мой родное Забайкалье»; регулярно проводятся фестиваль семейного творчества и конкурс для бабушек «А ну-ка, бабушки!»; выставка рисунков и фотографий «Моя семья»; изготовление кукол-оберегов; изготовление кукол в национальных костюмах. Регулярно проводятся различного рода акции: «Столовая для птиц», «Берегите елочку», «Алея Победы»; «Мой Снеговик» и т.д.

В ДОУ ребенку прививаются навыки любви к Родине, природе. Для реализации данной работы педагогами разработаны и реализовываются подпроекты по следующей тематике: «Маленькая страна – моя семья», «Безопасность и дети» (воспитатель Швалова Л.А.), «Моя семья», «Театр для всех» (воспитатель Бычковская Е.В.), «Мои друзья», «Региональный компонент в изобразительной деятельности» (воспитатель Кузнецова Е.Н.), «Защитники нашей Родины» (воспитатель

Литвинова В.В.), «Мы и космос» (учитель-логопед Дербина Л.П.), «Детям о войне» (учитель-логопед Остроумова Е.В.), «Напиши письмо сове» (воспитатель Бахтина О.В.), «Краса ненаглядная» (воспитатель Кондрина О.С.) и т.д.

Педагоги ДОУ реализуют данную работу и через организацию дополнительного образования. В ДОУ работают кружки: прикладного искусства «Завитки», ансамбль детский народных инструментов, фольклорная студия «Варенька», вокальная студия «Соловушка», ансамбль «Веселые ложкари», хореографическая студия «Веснушки».

Совместно с родителями проводятся народные праздники, которые стали традиционными в ДОУ: «Праздник Покрова», «Масленица», «Капустница», Праздник Сретенье, Праздник чая, поздравления ветеранов ВОВ и педагогического труда, День банников и День смешной прически, День единства. В осеннее время проводится конкурс «Чудесные превращения» и народная ярмарка.

Педагоги ДОУ приобщают родителей к духовно-нравственному воспитанию через работу детско-родительских клубов: «Забавушка», «Сударушка». На своих встречах педагоги знакомят родителей с народными традициями, народными и обрядовыми праздниками, изготовлением народных игрушек и поделок.

Ежегодно для детей проводится конкурсы чтецов. На них детям подбирают стихи Забайкальских поэтов.

Реализуя проект по духовно-нравственному воспитанию, мы получили следующие результаты:

- повысился уровень культуры детей и родителей;
- у детей значительно расширился кругозор по народным традициям и декоративно-прикладному искусству;
- дети стали более толерантны,

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

терпимы, добросердечны, стали благородны;

– появилось осознание нравственной ценности: добра, ответственности, положительного отношения к природе, к окружающему.

Мы уверены, что наша работа идет в нужном направлении и нужна подрастающему поколению.

Литература

1. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» утвержден МО РФ №1155 от 17.10.2013.

2. Акинина, Т.М., Степанова, Г.В., Тереньева, Н.П. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. – Москва : УЦ «Перспектива» - 2012.

3. Антонова, Г.А., Ельцова, О.М., Николаева, Н.Н. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа. – Санкт-Петербург : «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «Детство-пресс»» 2012.



ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аксенова Татьяна Алексеевна,
инструктор по физической
культуре МБДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад №82»

Аннотация. Статья описывает возможности использования здоровьесберегающих технологий в работе дошкольного учреждения. Описывается опыт работ по внедрению проекта, направленного на привитие навыков здорового образа жизни.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, роуп-скиппинг (спортивная скакалка), оздоровление, здоровый образ жизни.

UPDATING THE CONTENT OF THE TEACHER'S ACTIVITY ON THE FORMATION OF A HEALTHY LIFESTYLE IN PRESCHOOL CHILDREN IN THE CONDITIONS OF THE PRESCHOOL INSTITUTION

Aksenova Tatiana Alekseevna,
physical education instructor
MBDOU "Child Development Center - Kindergarten № 82"

Annotation. The article describes the possibilities of using health-saving technologies in the work of a preschool institution. The article describes the experience of work on the implementation of the project aimed at imparting healthy lifestyle skills.

Key words: health-saving technologies, rope-skipping (jump rope), health improvement, healthy lifestyle.

Здоровье нашей нации – это во многом результат политики нашего государства, который дает возможность гражданам относиться к своему здоровью как к ценности. Острая проблема сохранения здоровья детей остается особо острой в системе дошкольного образования. Дошкольный возраст – особенно важный и ответственный период, когда происходит формирование и «настройка» функционирования многих систем организма.

Важным и первостепенным направлениями работы дошкольного учреждения являются полноценное физическое развитие, охрана и укрепление здоровья детей, формирование системы знаний, умений и привычек к здоровому образу жизни. Перед всем педагогическим сообществом стоит задача воспитания ребёнка как субъекта своей собственной здоровьесберегающей деятельности, творца собственной здоровой жизни, хранителя своего здоровья [3].

На современном этапе такая проблема здоровья становится более актуальной. Здоровье ребенка выступает как мера качества жизни.

Для того, чтобы более качественно и правильно реализовать идеи здоровьесберегающей педагогики в дошкольном учреждении, необходимо понимание того, что дошкольнику нужно прививать не только элементарные санитарно-гигиенические навыки, но и начинать формировать потребности и ценности в здоровом образе жизни.

Здоровье дошкольника во многом будет зависеть от правильной и системной организации оздоровительной и образовательной работы, осуществляемой всеми педагогами. Данная работа идет от уровня разработки вопросов охраны здоровья детей в педагогическом и родительском аспекте, преемственности в вопро-

сах формирования здорового образа жизни педагогического коллектива с семьей ребенка [2].

В центре всей работы лежат представления о здоровом ребенке, понимаемом как практически выполнимая и достижимая норма детского развития, что помогает проектировать конкретные направления деятельности организации и родителей в отношении развития здоровья.

Оздоровление является одна из форм развития психофизиологических возможностей у детей. Оздоровление трактуется не как совокупность лечебно-профилактических (медицинских) мер, а как форма развития, расширения психофизиологических возможностей детей, что позволяет нам моделировать педагогическое воздействие в этой сфере.

Воспитание дошкольника, учитывая оздоровительные задачи дошкольного учреждения, становится не сопровождающим фоном, а главной формой оздоровительно-развивающей работы и это позволяет нам обновлять традиционные педагогические воздействия в сочетании с инновационными (нетрадиционными) формами.

Одна из главных задач в работе дошкольного учреждения – создание во всех сферах деятельности дошкольной организации условий благоприятных, с одной стороны, и «провоцирующих», с другой. И в этом случае в первую очередь мы рассматриваем ресурс здоровья, как ведущий фактор развития детей. В большом потоке информации о реализации здоровьесберегающей технологий в практике дошкольных образовательных учреждениях колоссально мало внимания уделяется необходимости серьезных изменений в работе по развитию адаптивных возможностей у детей.

Используя методические подходы В.Д. Сонькина (2003), в ДОУ была

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

разработана циклограмма закаливающих мероприятий и двигательной активности детей для всех возрастных групп, где учитывался региональный компонент и климатические условия. Понимая, что необходима серьезная доработка режимов закаливания и двигательной активности, эта работа требовала продолжения на всех этапах работы по оздоровлению дошкольников.

В целях улучшения работы по использованию здоровьесберегающих технологий нами разработана и апробирована модель обновления комплекса оздоровительных мероприятий с учетом внедрения валеокомпонента в различные направления образовательной деятельности: музыкальную, физическую, коррекционно-логопедическую и образовательную деятельность воспитателей.

Внедрение комплексов оздоровительных мероприятий в образовательный процесс позволило значительно снизить общую заболеваемость по детскому саду (в основном рассматривались простудные заболевания).

На протяжении многих лет коллектив дошкольного учреждения решает следующие задачи оздоровительной работы:

1. Раннее выявление детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата и часто болеющих детей, внедрение индивидуального подхода в оздоровительной работе с такими детьми.

2. Комплексность применения коррекционных упражнений педагогами ДОУ, организуя непрерывность в применении оздоровительных технологий.

3. Адекватность в использовании оздоровительных методов, приоритетно используя нетрадиционных оздоровительных мероприятий.

В этом случае стоит заметить, что от уровня подготовки самого взросло-

го (педагога и родителей), от принципов, которыми руководствуется коллектив ДОУ, зависит очень многое. Для решения профилактических и оздоровительных задач нам было необходимо уточнить направления деятельности, в которых возможны эффективные изменения.

Здоровьесберегающее поведение участников образовательного процесса не является нормой, эталоном, приоритетом в жизни взрослых (как на уровне педагогического коллектива, так и на уровне семьи), тем самым снижая формирование качества ценностей здоровья на уровне отдельного взятого ребенка.

Решение проблемы воспитания и обучения человека «нового поколения», который готов культивировать и развивать здоровьесберегающие нормы в современном социуме вне сферы образования невозможно. В связи с этим необходимы другие, более новые (ориентированные на ценности здоровья, как знака качества, культуры) виды, способы, приемы и методы профессиональной подготовки педагогов, включающей не только их обучение, но и повышение профессионального мастерства через принятие необходимости ценностного отношения к своему здоровью. Это возможно через специально-организованное обучение взрослых, оздоровление средствами физических упражнений и повышения адаптивных возможностей.

В начале учебного года был создан проект по физической культуре по теме «Роуп-скиппинг (спортивная скакалка)». Данный проект был направлен на работу с детьми старшего дошкольного возраста.

Занятия роуп-скиппингом имеют огромное оздоровительное значение в развитии сердечно-сосудистой и дыхательной систем, развития концентрации и устойчивости внимания.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Воспитательное значение данного проекта заключается в следующем:

При разработке проекта ставила следующие задачи: создание условий для воспитания дисциплинированности, уравновешенности у детей, способствует развитию умения действовать в коллективе, помогать друг другу.

Педагогическая целесообразность объясняется эффективным использованием занятий в развитии умений выполнять прыжки через скакалку разными способами, зная названия прыжков и правильность их выполнения.

В реализации данного проекта принимали участие воспитанники 5-7 лет и родители, давших согласие на занятия с ребенком в данном виде спорта.

Проект рассчитан на 1 учебный год и проводились занятия 2 раза в неделю с продолжительностью 30-35 минут, что соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы дошкольных образовательных организаций» к длительности занятий физкультурно-спортивной направленности.

Целью проекта стало углубленное изучение разных видов прыжков со скакалкой, с применением специальных упражнений на развитие координационных способностей.

Из данной цели вытекают задачи:

- обучить техническим приемам и простейшим организационным навыкам, а также необходимым понятиям и теоретическим сведениям по роуп-скиппингу;

- расширять и повышать работоспособность воспитанников, укрепляя физические навыки ребенка, расширяя двигательный опыт за счет овладения двигательными действиями;

- воспитывать привычку к занятиям физической культурой, как коллективно, так и самостоятельно.

В ходе реализации проекта дети получили:

- доступные правила безопасности на занятиях роуп-скиппингом;

- научились понимать сигналы и в движении реагировать на них;

- научились различать виды упражнений со скакалкой;

- научились прыгать через скакалку разными способами, а к концу года выполнять прыжки через длинную скакалку и через две длинные скакалки.

В течение учебного года воспитанники, участники проекта, принимали активное участие в разных интернет-конкурсах (были отправлены видеоролики, в которых дети демонстрировали свои умения в разных видах прыжков; умения выполнять прыжки на скорость; умения выполнять прыжки на скорость и в группе и т.д.):

- онлайн соревнования по спортивной скакалке «Марс» (призовое место);

- Всероссийские спортивные соревнования по избранному виду спорта «Роуп-скиппинг – спортивная скакалка» (II – место);

- Всероссийские спортивные соревнования по избранному виду спорта «Роуп-скиппинг – спортивная скакалка» (4 серебряные медали);

- участники онлайн соревнований по спортивной скакалке «Гагарин- ∞» в дисциплине «Восьмерка 60 сек.»;

- Всероссийские соревнования «Прыг-скок скакалочка» (участники);

- участники онлайн соревнований по спортивной скакалке «Поехали» в дисциплине «4х30 сек»;

- участники виртуальных Всероссийских командных соревнований онлайн соревнований по спортивной скакалке «Поехали» в дисциплине «4х30 сек».

Продолжением работы стало участие в методическом объединении инструкторов по физической культуре, на котором делилась опытом

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

работы по реализации проекта «Роуп-скиппинг (спортивная скакалка)». После проведенного мероприятия получила положительную оценку своей работы.

В завершении учебного года было участие воспитанников в отчетном концерте УК «Квартал», на котором воспитанники продемонстрировали свои умения в прыжках через скакалку разными способами.

Благодаря данному проекту дети с удовольствием стали заниматься физической культурой и познакомились со здоровым образом жизни.

Следует отметить, что в ходе реализации проекта изменилось отношение родителей к оздоровительной работе, появились первые положительные отклики, родители стали задавать вопросы, возникла потребность в консультировании. Большинство родителей положительно относится к работе в рамках реализации проекта.

Родители привлекались к участию в физкультурно-массовых и оздоровительных мероприятиях дошкольного учреждения, принимали участие в спортивных соревнованиях с использованием скакалки, учились владеть скакалкой как элементом спортивного инвентаря, а также как дополнительным элементом при выполнении различных упражнений со скакалкой.

По результатам работы хочется отметить несколько положительных моментов в работе: снижение заболеваемости детей, ребята научились прыгать через скакалку и начали учить других детей, находящихся в одной группе с участниками проекта.

Главная задача педагога – не столько дать детям знания о здоровье во всех его проявлениях, сколько вызвать у них желание выполнять правильные действия в отношении тех аспектов здоровья, которые для него актуальны, а далее – научить этим конкретным навыкам (например, навыкам помо-

щи себе и другим детям) и закрепить их на уровне семьи ребенка.

Одной из форм работы с педагогами стало реализация проекта в рамках дошкольного учреждения – проведение производственной гимнастики с всеми сотрудниками ДОУ, проведение обучающих семинаров для педагогов, использование мастер-классов по обобщению опыта педагогов ДОУ.

С родителями проводились практические семинары, семинары практикумы (данная форма является более плодотворной в работе с родителями по оздоровлению воспитанников), спортивные соревнования как между командами родителей, так и между командами родителей и педагогов.

Здоровье жизненно важно для каждого человека, и чем раньше ребенок овладеет конкретными приемами, способствующими его сохранению и укреплению, тем более он будет готов к активной повседневной деятельности, поддерживающей его организм и психику в стабильном рабочем состоянии. Именно поэтому здоровье и основанная на нем жизненная целостность организма могут стать точкой приложения усилий не только медиков, но и педагогов.

Приобщение к работе родителей стало мощным дополнительным ресурсом поддержки и удачным примером их включения в деятельность, ориентированную на здоровье детей. Наши родители стали непосредственными участниками реализации данного проекта.

Не секрет, что благоприятные условия развития, обучения и воспитания ребенка-дошкольника могут быть реализованы лишь при условии тесного взаимодействия двух институтов – детского сада и семьи. Совместная деятельность педагогов и родителей по обучению и воспитанию, формированию навыков здорового образа жизни

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ни, основ физической культуры имеет не только педагогическое, но и глубокое социальное значение.

По-настоящему в ребенке может укорениться лишь то, что воспитано в семье.

Для поддержания творческой атмосферы, используя идеи экспериментаторов А.С. Сиденко, Т.Г. Новиковой (АПКиПРО г. Москва), нами было определено творческое кредо ДОУ: «Быть довольными даже самыми скромными и маленькими достижениями, учитывая то, что «крошечные успехи, накапливаясь как снежный ком, дадут нам возможность достичь больших успехов» [1].

Данная тема позволила начать работу по углубленному изучению спроса родителей по обучению детей прыжкам через скакалку, привитию навыков здорового образа жизни и занятий спортом.

Несмотря на сложности в реализации проекта, связанного с рабо-

той как с детьми, родителями воспитанников, а также с педагогическим коллективом. Но после полученных положительных результатов от воспитанников, педагоги пришли к выводу о необходимости обучения детей прыгать через скакалку и использовать накопленный опыт в работе в летний оздоровительный период.

Литература

1. Авдеева, Н.Н. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2005.

2. Карепова, Т.Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников: планирование, система работы / Т.Г. Карепова. – Волгоград : Учитель, 2010.

3. Касьянова, Л.Г. Формирование представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста: дисс. канд. пед. наук. – Шадринск, 2004.



Развитие творческих способностей дошкольников посредством использования технологии Эбру

Колодяжная Инна Сергеевна,
воспитатель МДОУ «Центр развития
ребёнка – детский сад «Полянка»

Аннотация. Статья посвящена изучению и внедрению технологии рисования Эбру в работе с детьми. Автор делится богатым опытом использования этой увлекательной техники в процессе развития творческих способностей, воображения и мелкой моторики у детей. В статье подробно описывается технология Эбру, ее истоки, особенности и преимущества для развития детей. Автор представляет конкретные приемы и методы работы с Эбру в разных возрастных группах, демонстрируя как создавать уникальные и красивые изображения с помощью красок, воды и специальных инструментов.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Ключевые слова: технология Эбру, арт-терапия, акварисование, познавательная активность, нестандартные задачи.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH USING EBRU TECHNOLOGY

Kolodyazhnaya Inna Sergeevna,
Mentor Municipal preschool educational institution
«Child Development Center – Kindergarten «Polyanka»

Annotation. *The article is devoted to the study and implementation of Ebru drawing technology in working with children. The author shares his rich experience of using this fascinating technique in the process of developing creative abilities, imagination and fine motor skills in children. The article describes in detail the Ebru technology, its origins, features and benefits for the development of children. The author presents specific techniques and methods of working with Ebru in different age groups, demonstrating how to create unique and beautiful images using paints, water and special tools.*

Key words: *ebru technology, art therapy, aquarianism, cognitive activity, non-standard tasks.*

Еще древнегреческий ученый и философ Аристотель говорил: «Занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребенка», а чешский педагог-гуманист Я.А. Коменский утверждал: «Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать». Современный исследователь детского изобразительного творчества Т.С. Комарова утверждает, что «художественная деятельность вносит в жизнь детей радость, так как ребенок соприкасается с насыщенными яркими красками, узорами, образами».

Ученые, исследовавшие детское изобразительное творчество, указывали, что развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства. Чтобы результаты оказались положительными, необходимо заинтересовать ребенка. Об этом говорили такие ученые, как Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Ко-

марова, Г.Г. Григорьева [2].

Из опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании можно сказать, что стандартных наборов изобразительных материалов, техник недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику.

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов и владения техниками рисования, а как эффект «хэппенинга» (в переводе с английского – «случаться»). При том неизвестно, какое изображение получится. В любом случае результат будет успешен и это усилит интерес

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

дошкольников к изобразительной деятельности.

Чтобы помочь ребенку раскрыть творческий потенциал и заинтересовать в рисовании, педагог ищет новые решения, изучает новые техники, использует различные методы. Многие дети, особенно в средней группе, боятся рисовать из-за отсутствия знаний и технических навыков. Из-за этого ребенок теряет интерес к творчеству. Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник. Уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве [1]. Добиться успеха помогает аква-анимация – «Эбру», так как в этой технике практически нельзя сделать ошибку.

Что же такое «Эбру»? Это искусство рисования на воде. Вода с древних времен привлекала интерес человека и манила его своими необыкновенными качествами. Рисование на воде такое древнее, что никто не знает, когда точно оно возникло, но можем точно сказать, что эта техника зародилась в Азии (Туркестан, Индия, Турция), а потом постепенно появилась и в Европе. В переводе слово «Эбру» – это «облачный», «волнообразный». В Европе рисунки «Эбру» называли «турецкая бумага» или «мраморная бумага». В основе метода Эбру правильные, природные формы, главным образом круг. Каждая капля, которая попадает в воду, растекается в круг, который мы можем преобразовать абсолютно в любую желаемую форму. В процессе работы предугадать, как растекутся краски, очень сложно. Поэтому здесь нет определенных рамок и ограничений, а только личный полет фантазии и идеи [3].

И каждый рисунок будет, в своем роде, единственным и неповторимым. Мне, как педагогу, использование нетрадиционных техник рисова-

ния, в данном случае техники «Эбру», помогает развивать познавательную активность, корректировать психические процессы дошкольников (рис.1, рис.2.).



Рис. 1



Рис. 2

Для рисования нужна вязкая вода, краски, не растворяющиеся в воде, плоские кисти, палочки, гребенки, бумага (она должна быть для рисования акварелью или плотная шероховатая, простая бумага не годится, т. к. она быстро впитывает жидкость). Суть этой техники сводится к тому, что у жидкостей разная плотность и не растворяющиеся краски не тонут, они удерживаются на воде, создавая тонкую пленку.

Всего существует 7 видов техник «Эбру», с детьми используются 4 техники («Фантазийное», «Баттал эбру», «Соловьиное гнездо», «Эбру шаль»):

- «Осветленное Эбру» – используют для создания фона, краску разводят большим количеством воды.

- «Фантазийное Эбру» – в этой технике рисуют всё, что придумает художник.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

- «Баттал Эбру» – для создания этой техники краску разбрызгивают кистью на поверхность воды и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя.

- «Хатип Эбру» – на поверхность воды последовательно наносят несколько капель краски так, чтобы центры каждой из них совпадали. Затем с помощью шила придают этим кругам разнообразную форму, чтобы получился цветочный орнамент.

- «Соловиное гнездо» – краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения.

- «Эбру шаль» – краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью расчески формируют рисунок, проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом.

- «Эбру с надписью» – одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения, высокого уровня мастерства. Вначале делается сама картинка (как фон) в технике «Эбру», а затем с помощью трафарета наносится надпись.

Для детей рисование на воде похоже на мир фантазий, который воплощается в реальность. Каждый раз, рисуя новую картинку, они восторгаются не только чарующими изображениями, но и тем волшебным моментом, когда рисунок отразится на бумаге. Для них эта техника особенно полезна, так как она помогает развивать воображение, моторику, дисципли-

нирует и воспитывает терпеливость и усидчивость. Так как «Эбру» – настоящая арт-терапия, то нескольких минут контакта с водой хватает, чтобы ребенок выплеснул свои эмоции и отобразил свое настроение с помощью красок. С помощью воды дети учатся прислушиваться к своим желаниям, чувствуют уверенность, могут стать более раскрепощенными, а ведь это очень важно для детей, которые растут «закрытыми» (рис. 3).



Рис. 3

Рисунки в технике «Эбру» используются для оформления выставок, создания коллажей и как фон для аппликации.

Современное образование основывается на принятии уникальности личности каждого ребёнка, поддержке его индивидуальных потребностей и интересов. Все дети, как известно, разные, и каждый дошкольник имеет право на собственный путь развития. Поэтому каждому воспитаннику должна быть предоставлена возможность проявить индивидуальность и творчество.

Техника «Эбру» является уникальным методом в развитии детского творчества. Главная цель деятельности педагога – заинтересовать детей,

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

зажечь их сердца, развить в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов.

На мой взгляд, педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что необходимо творить красоту, приносить людям радость, подарить положительный заряд, энергию и желание достигать всё новых и новых высот!

Работа по рисованию с использованием техники «Эбру» строится на следующих принципах:

- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;
- принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс;
- связи обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности [4]. Методы и приёмы, которые педагог использует на занятиях по нетрадиционному рисованию:
 - создание игровой ситуации;
 - путешествия. (На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми);
 - художественное слово. («Сказка неотделима от красоты... Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем»);
 - эмоциональный настрой. (Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений, когда на занятии присутствует музыка, детям становится легко и комфортно);
 - показ воспитателя;

- использование движения руки;
- сравнение видов данной техники.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством такой техники является универсальность её использования. Поэтому такая методика очень привлекательна для детей, так как открывает большие возможности выражения собственных фантазий и желаний.

Работая в этом направлении, я пришла к выводу, что развитие художественно-творческих способностей становится одной из важных задач дошкольного образования. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок. Придумывая что-то новое, неповторимое, ребёнок каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Между тем изобразительная деятельность не может существовать под давлением. Она должна быть свободной, яркой. Техника «Эбру» позволяет создать ситуацию успеха у воспитанников и помочь им реализоваться в творческой сфере.

Новизна техники «Эбру» заключается в том, что она позволяет ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в рисовании. Дети раскрывают свои способности, свою уникальность в изобразительной деятельности и, что самое главное, получают удовлетворение от своей работы. Начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки — это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие. Рисование на воде дает детям возможность побывать в роли настоящих экспериментаторов-лаборантов, изучающих процесс взаимодействия воды и красок. И, конечно же, реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником и получить настоящее удовлетворение от искусства. Картины на воде всегда получа-

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ются необычными, каждое движение создает неповторимый образ (рис. 4). Рисование «Эбру», как искусство, доставляет удовольствие, с «Эбру» можно фантазировать без границ [4].



Рис. 4

На сегодняшний день все дети средней группы «Ромашка» очень любят творить в данной технике, ждут с нетерпением, когда же произойдет следующая встреча с «красками, танцующими на воде». Такой вид деятельности сохраняет психическое равновесие, дает возможность безопасному выходу эмоций, при этом ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал, творить так, как хочется именно ему, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения. Таким образом, укрепляется вера ребенка в собственные силы!

Родителей воспитанников мне также удалось увлечь волшебным миром «красок на воде». С этой целью был организован и проведен мастер-класс, на котором родителей познакомили с техникой «Эбру». На несколько минут взрослые превра-

тились в «маленьких любознательных детей», с интересом погрузились в атмосферу волшебства. Не остались равнодушными к такому необычному творчеству и коллеги. После посещения семинара-практикума «Танец красок на воде» они отметили, что данную технику можно использовать для профилактики эмоционального выгорания через освобождение от накопленных негативных эмоций. На собственном опыте они ощутили, что «Эбру» дает возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. А ведь именно в таком состоянии лучше всего снимаются стрессы, внутреннее напряжение, уходят проблемы.

Таким образом, техника «Эбру» вошла в жизнь нашего дружного коллектива, стала моим педагогическим секретом. Она объединила единой целью, интересом детей и педагогов, а также нашла свое применение и в семьях моих воспитанников.

Литература

1. Иванова, О.А., Васильева, И.И.. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – Санкт-Петербург : Речь; Москва : Сфера, 2015.
 2. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н., Комиссарова и др. – Москва : Академия, 2013.
 3. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру.
 4. Цквитария, Т.А., Нетрадиционные техники рисования: интегрированные занятия в ДОУ. – Москва :ТЦ Сфера, 2015. –128с.
- Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» <http://eburu-art.ru/>
<http://galinadolgikh.com/eburu-risovanie-na-vode/>
<http://ru.wikipedia.org/>



Мадай Ольга Викторовна,
заместитель заведующей по ВМР,
МБДОУ №24 г. Чита

ТКАНЕВЫЙ КОНСТРУКТОР «ШИФОНОВАЯ РАДУГА»

Аннотация. В статье описана Арт-технология, представляющая собой систему творческих игр с тканевым конструктором «Шифоновая радуга». Данное методическое пособие помогает решить актуальные вопросы развития личности детей на занятиях и в свободное время с помощью нетрадиционной техники рисования. Изучение с детьми нетрадиционной техники рисования повышает интерес к занятию, способствует поднятию самооценки, развивает коммуникативные навыки, воображение, снижает уровень тревожности, улучшает способности отражать чувства и эмоции, а также социальной адаптации.

Ключевые слова: технология, тканевый конструктор, творчество, игра.

FABRIC DESIGNER «CHIFFON RAINBOW»

Madai Olga Viktorovna,
deputy Head of SMR,
MBDOU No. 24, Chita

Annotation. The article describes Art Technology, which is a system of creative games with the “Chiffon Rainbow” fabric constructor. This methodological guide helps to solve pressing issues of children's personality development in the classroom and in their free time using non-traditional drawing techniques. Studying non-traditional drawing techniques with children increases interest in the lesson, helps raise self-esteem, develops communication skills, imagination, reduces anxiety, improves the ability to reflect feelings and emotions, as well as social adaptation.

Key words: technology, fabric designer, creativity, game.

Наше дело - вместе с детьми придумывать такие дела,
чтобы нам было каждый день интересно вместе.

Е.Е. Шулешко

Требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в области художественно-эстетическо-

го искусства

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

го и речевого развития указывают, что работа с детьми должна иметь развивающий и гуманистический характер. Это позволяет осваивать педагогические инновационные методики и технологии в работе с детьми дошкольного возраста. Одной из таких технологий является тканевая технология «Textile-fun» (Досуг с тканью), разработанная Е.Д. Файзулаевой и Т.Д. Фицнер, которая основана на многоаспектном использовании сенсорного материала ткани [4].

Арт-технология представляет собой систему творческих игр с тканевым конструктором «Шифоновая радуга».

Составляющие конструктора-пособия «Шифоновая радуга»:

- игровое поле - «холст» (бязь, которая не даёт скользить шифонам и помогает детям чувствовать границы);
- набор шифоновых полотен (минимальный набор – 7 цветов) – квадраты 70х70 см., 50х50 см., 30х30 см., 15х15 см.; прямоугольники 70х50 см., 60х40 см.;
- корзина (или короб, туесок с удобной крышкой).

Цель: дети приобретают опыт конструктивного взаимодействия, совместной создаваемой деятельности; учатся согласовывать свои желания с желанием других участников данной деятельности при создании совместного продукта (картины).

Образовательные задачи:

- развитие «ручной умелости» посредством овладения разными способами манипуляций с тканью (жгутики, трубочки, прямые, завитки, сферы и полусферы и др.) и мелкой моторики руки;
- развитие творческого воображения (в кусочке ткани увидеть образ);
- освоение способов конструирования (составить целое из элементов и осмыслить, что получилось и на что похоже);

- развитие эстетических чувств, оценок (красиво, легко, воздушно, сказочно);

- развитие восприятия цвета и исследование сочетания цветов (ребёнок пробует, экспериментирует, накапливает художественный опыт);

- получение опыта совместной творческой деятельности с другими людьми (детьми и взрослыми);

- планирование работы и доведение её до получения конкретного «продукта» в процессе совместной деятельности;

- развитие композиционных и коммуникативных умений.

Работа с шифоновыми полотнами позволяет строить работу с учётом интеграции областей.

В своей работе с детьми использую разноцветные полотна из шифона. Какие качества привлекли в этом материале?

Прозрачность ткани, её «воздушность» и небольшая плотность позволяют ребёнку комфортно чувствовать себя под полотном и ощущать цвет «изнутри». Пластичность и податливость полотен позволяют моделировать разные формы. Легкость ткани даёт возможность создавать хореографию цвета и форм на «холсте».

Арт-технология представляет собой систему творческих игр, развивающих восприятие и эмоциональную сферу детей, воображение и творчество. С их помощью можно развлечь детей, сблизить и сдружить их, а также многому научить, способствуя, таким образом, их общему развитию. Детям от трех до семи лет важно научиться концентрироваться, быть внимательными, сотрудничать с другими, доверять, быть самостоятельными, развивать позитивный взгляд на мир [1].

Основная идея технологии «Textile-fun», как отмечает Е.Д. Файзуллаева, заключается в применении опосредованных способов решения педагогиче-

ческих задач и регулировании психо-эмоционального состояния ребенка в процессе взаимодействия с другими людьми – детьми и взрослыми. Авторы технологии выделяют ряд аспектов жизнедеятельности ребенка, в которых психологически оправдано применение тканевых материалов в качестве средств решения воспитательно-образовательных задач: сенсорный и терапевтический аспект, коммуникативный аспект, игровой и творческий аспекты. Использование арт-технологии с целью здоровьесбережения детей находит свое применение в период адаптации к детскому саду по опыту, на занятиях утренней гимнастикой как атрибут художественного движения, в подвижных и творческих играх.

Любое творчество начинается с удивления и вдохновения. Легкая цветная ткань (шифон) из обычного лоскута в игре превращается с помощью фантазии, ловких рук детей и взрослых в цветы и деревья, волшебных птиц и бабочек, морских обитателей, рисует пейзажи подобно проворной кисти художника. Игра с тканью создает особое пространство, в котором дети получают новый опыт, развивают свои креативные способности, воображение, ассоциативное мышление.

Предоставление ребёнку возможности художественного экспериментирования с тканевым материалом, как по способу действий, так и в поиске новых изобразительных возможностей посредством его преобразования, формирует у детей гибкость мышления, умение мыслить нестандартно, выстраивать логику своих рассуждений и действий по своему замыслу, развивает осмысленную моторику, лишает шаблонов, придает действиям творческую свободу и личную заинтересованность в успехе.

Моделирование пейзажей, стихий, образов происходит не только

на плоскости тканевого конструктора «Шифоновая радуга». Можно вовлечь ребенка «внутрь» живописного полотна, предложить ему превратиться под лоскутом то в облачко, то в солнышко или стать вместе с другими детьми солнечными лучиками.

Таким приемом не только осуществляется сенсорное развитие ребенка на

основе чувственного опыта (известно, что прикосновение, скольжение легкой ткани по телу ребенка вызывает положительный чувственный эффект), но и способствует терапевтическому воздействию на общее психоэмоциональное состояние как одного ребенка, так и группы детей, создавая атмосферу душевного комфорта.

«Воздушные», прозрачные лоскуты пробуждают в детях любопытство, которое вызывает у них желание экспериментировать с формами и цветом: накладывая цветные лоскутки друг на друга, получать новые цветосочетания (зеленая крона дерева накрывается желтой тканью – «осень наступила»), лоскутки накладываются друг на друга в различной последовательности – разноцветные осенние листочки, развитие зрительного восприятия, различение оттенков цветов и т.д.). Рассматривая окружающие предметы из-под легкого цветного шифона, ребенок «раскрашивает» мир вокруг себя в свои любимые цвета. Дети учатся создавать цветовую гармонию – цветовые сочетания, производящие впечатление колористической уравновешенности, цельности, единства.

В процессе «рождения» картины на плоскости, дети совместно с воспитателем могут обыгрывать введение каждого элемента будущего произведения: «водопад» - имитация ниспадающего потока, «море волнуется» – представление качающихся волн, «ветерок» - упражнение на дыхание и т.д.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Систематичное выполнение определенных комплексов физических упражнений с цветными лоскутами ткани под музыкальное сопровождение, способствует не только совершенствованию двигательных навыков и эмоциональному подъему, но и развитию эстетического восприятия, художественного воображения и художественного движения.

Оздоровительный эффект во время гимнастики с тканевыми лоскутами пролегал через осознание ребенком своего тела как объекта, данного ему в непосредственных ощущениях и подчиняется его воле в процессе психической саморегуляции, вызванной желанием воспроизвести тот или иной образ с помощью воздушной ткани: превратиться в ветерок или дождик, стать ярким огоньком, горячим пламенем или струящимся водопадом, превратиться в морскую волну или в проворную рыбку, в птицу или в солнечный лучик. Ребенок переходит из одного образа в другой – таким образом, эстетическая сторона активности становится не только источником отношения к себе, но и обеспечивает мотивацию его «воплощения» в окружающем и социальном мире. Это важная сторона осознания индивидуального мира ребенка, формирование собственной самооценки как субъекта на основе внутренних ценностей, потребностей и интересов.

Дети в играх с тканевым конструктором взаимодействуют со взрослым (воспитатель или родитель), а также в парах, в тройках или четверках, всей группой. Особенно важно, чтобы ребенок получал удовольствие от игры с тканью, ощущал свою значимость и принадлежность к группе, мог внести свой вклад в развитие «событий» игры с тканевым конструктором, расширить свой опыт эстетических переживаний.

По идее Т.Д. Фицнер и Е.Д. Файзуллаевой, тканевый конструктор позволяет моделировать различные сказочные сценки и составлять сюжетные картины, изображать любимых героев сказки и придумывать новые, фантазийные образы. Обыгрывая сказку на плоскости макета, можно создавать игровые ситуации, вовлекая детей в творческое сотрудничество. Исследуя тканевый материал как изобразительный, дети могут намочить его в воде (целое полотно или часть) – появится возможность создания задуманного образа пластическим способом или в комбинации разных способов («цветочек распустился», «веселые портреты», «ягодки созрели») с пролонгированным художественным эффектом «распускания», «созревания». Такая игра будет удерживать внимание детей еще длительное время, вызывая интерес юных экспериментаторов ожиданием результата: высыхание ткани в естественных условиях будет сопровождаться изменением формы, и, как следствие, первоначально созданного образа, что вносит в творческий процесс интригу и радость от полученного результата [2].

Создавая облик сказочного персонажа, ребенок отождествляет себя с объектом и предметом творческой деятельности. Происходит осмысление роли, функции сказочного персонажа на основе «вживания» в образ, которому присваиваются личные чувства, эмоции, способности видеть, слышать, рассуждать, что требует фантазии, воображения. При этом ребенок может выходить за пределы содержания сказки, у него активизируются логические процедуры мышления, что приводит к снятию барьеров и «производству» оригинальных идей.

Методика работы с конструктором «Шифоновая радуга»

Часть 1. Вводная. Вовлечение детей

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

в совместную деятельность. Обсуждение темы. Выбор цветовой палитры.

Часть 2. Продуктивная. Совместное создание композиции. Выполнение игровых упражнений. Отработка техник создания образов конкретных объектов (предметов, сюжетов, настроений). Моделирование деталей композиции,

Часть 3. Рефлексивная. Обсуждение результатов совместной деятельности, своих переживаний, состояний.

Приведу несколько примеров возможного использования тканевого конструктора «Шифоновая радуга»:

1. Знакомимся с холстом, на котором будем создавать пейзаж по впечатлению о конкретном времени года, теме занятия, беседы.

2. Из корзины с «красками» выбираем по своему желанию «краски» – лоскуты шифона.

3. Складываем из полотен образы: облака, солнце с лучиками, первоцветы, лужи, лес с первой листвой, речку и т.д.

4. Шифоновые картины на тему «Осень», составление рассказа на тему «Прогулка в осенний лес».

5. Играем – «краска» сжимается, (лоскут сминается в комок) и раскрывается.

6. Выполняем игровое упражнение «Тучка пестрая листву качала» (на большом лоскуте дети покачивают небольшие лоскутки).

7. Выполняем игровое упражнение «Осенний листопад», «Ветерок».

8. Выполняем упражнение на дыхание «Лист качается, ветерком обдувается, листопад начинается» (дети держат лоскуток за верхние уголки и дуют на него).

9. Составляем и придумываем геометрические фигуры, даем им необычные названия.

Разнообразили наши занятия плетение детьми на решетках красивых

ковриков, создание разноцветных клумб, «рисование» своего настроения и настроения героев художественных произведений, «превращение» упаковки из-под яиц в грядку, на которой растет «шифовая капуста», цветы, грибочки и т.д.

«Шифоновая радуга» не только способствует развитию воображения, мышления или способности к фантазированию, но и является великолепной методикой, позволяющей знакомить ребёнка с цветом в необычной форме. Это помогает ему полнее воспринимать предметы и явления окружающего мира, обогащать речь и свой внутренний мир, развивать наблюдательность. Благодаря таким занятиям ребенок будет более чутко воспринимать мир природы и мир чувств, легче запоминать и распознавать названия цветов. К тому же, здесь заложена колоссальная возможность творчески развиваться и взрослому, например, придумывать новые игры или интегрированные занятия. И в этом убедились лично! Стали появляться все новые и новые идеи (пригодились пластмассовые решетки, упаковки из-под яиц и др.). «Чудо – лоскуток» снимает эмоциональное напряжение, помогает развивать речевое дыхание, дает возможность детям творчески выразить себя.

Открытость и безопасность делают пособие «Шифоновая радуга» доступным в работе и с детьми раннего возраста. А его мобильность и полифункциональность позволяют использовать в разных направлениях развития детей дошкольного возраста.

Игры с лоскутками «Я – актер»

Цель: снять эмоциональное напряжение, дать детям возможность творчески выразить себя, развивать способность к переключению внимания с одного образа на другой.

Ход игры:

Воспитатель: «Ребята, представь-

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

те себе, что мы попали в театр. В театре есть сцена, актёры и зрители. Выберем и в нашей группе место для сцены. Для того чтобы узнать, кто из вас будет актёром, а кто зрителем, проведём небольшую артистическую разминку.

У меня в руках шифоновый лоскут. Попробуйте с помощью лоскутка, а также различных движений и мимики изобразить: бабочку, (принцессу, волшебника, бабушку, фокусника, морскую волну, лису, человека у которого болит спина и др.).

– Кто может показать бабочку иначе?

– Кто ещё хочет попробовать?

– У вас прекрасно получилось!

– Кому понравилось смотреть? А кому понравилось изображать?

– Может быть, кто-то надумал сейчас изобразить ещё что-нибудь?»

Возможности создания художественных замыслов с конструктором-пособием «Шифоновая радуга» бесконечны. Впечатления от создаваемой картины и палитры красок можно усилить классической музыкой, которая фоном сопровождает весь процесс «рождения» картины.

Литература

1. Креативная педагогика: методология, теория, практика / под ред. д.т.н. проф. В.В. Попова, акад. РАО Ю.Г. Круглова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011 – 319 с.

2. Лыкова, И.А., Файзуллаева, Е.Д. Творческий стиль освоения среды (значение изобразительного искусства для успешной



СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Соболева Евгения Юрьевна,
воспитатель МДОУ «ЦРР – детский сад «Полянка»,
пгт. Шерловая Гора, Борзинский район

Аннотация. Статья посвящена актуальным проблемам нравственно-патриотического воспитания дошкольников в современных условиях. Автор анализирует современные подходы к формированию у детей любви к Родине, чувства гордости за свою страну, уважения к истории, культуре, традициям и народу. В статье рассматриваются конкретные методы и формы работы с детьми, педагогами и родителями в дошкольном учреждении. Автор подчеркивает важность сотрудничества педагогов с родителями для формирования гармоничной личности, воспитанной на нравственных ценностях и патриотических чувствах.

Ключевые слова: патриотизм, нравственно-патриотическое воспитание, нравственные чувства, герб семьи, малая Родина, Отчизна.

MODERN APPROACHES TO MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Soboleva E.Yu.
Teacher MDOU «CRR – kindergarten «Polyanka»
village Sherlovaya Gora Borzinsky district

Annotation. *The article is devoted to the actual problems of moral and patriotic education of preschoolers in modern conditions. The author analyzes modern approaches to the formation of children's love for the Motherland, a sense of pride in their country, respect for history, culture, traditions and people. The article discusses specific methods and forms of work with children, teachers and parents in a preschool institution. The author emphasizes the importance of cooperation between teachers and parents for the formation of a harmonious personality raised on moral values and patriotic feelings.*

Key words: *patriotism, moral and patriotic education, moral feelings, family coat of arms, small Motherland, Fatherland.*

Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству.

А. С. Лихачев.

В настоящее время одним из актуальных направлений в дошкольном образовании является воспитание патриотизма. Дошкольные образовательные учреждения, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей первое представление об отношении к родной природе, окружающему миру, своему Отечеству, малой Родине. Очевидно, что для этого необходимо определить нравственные ориентиры, способные вызвать чувства единения и самоуважения.

Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценно-

стей, отношения к событиям нашей истории и к отдельным личностям. Как бы ни менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее необходимо в любое время. И если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свой город, свою страну, нам нужно показать их с привлекательной стороны. Тем более что нам есть чем гордиться.

Патриотизм – это проявление любви не только к красивой и сильной, могучей и великой стране, а также к стране, которая переживает не лучшие времена: военные конфликты, непонимание, бедность, раздор.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Именно в наше время воспитание чувства гражданственности, патриотизма, ответственности за судьбу своей страны является одной из важнейших задач образования.

К.Д. Ушинский писал: «Ребенку нечего отрицать, ему нужна положительная пища, кормить его ненавистью, отчаянием и презрением может только человек, не понимающий потребностей детства».

Понимая важность этого вопроса, одним из приоритетных направлений ДООУ является работа по нравственно-патриотическому воспитанию. Эта задача была включена в нашем педагогическом коллективе в одну из годовых задач.

Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь родным местам, к своей семье, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и гордость за свой народ, и желание приумножить и сохранять богатство своей страны. Поэтому нашей целью, как педагогов, является: создание оптимальных условий для формирования патриотических чувств и становления активной гражданской позиции дошкольника [3].

Для достижения поставленной цели перед нами поставлены следующие задачи:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, посёлку;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду взрослых;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- расширение представлений о посёлке;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- воспитание у ребенка чувства ответственности и гордости за достижения страны;

– формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Терпимость, уважение, принятие и правильное понимание культур мира должно прививаться уже в раннем возрасте, в детском саду. Относиться с уважением и почтением к представителям различных национальностей является неотъемлемым условием толерантного воспитания, и мы, педагоги, должны довести до сознания детей то, что люди равны в своих достоинствах и правах.

Проблема воспитания подрастающего поколения в духе толерантности актуальна в настоящее время как никогда, так как она обусловлена изменениями последних лет в жизни страны. Но мало произносить красивые слова, толерантность нужно воспитывать, путем развития хороших привычек, манер, культуры межличностного общения, искусства жить в мире непохожих людей.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: образовательной, в играх, в труде, в быту, в совместной деятельности воспитателя с детьми.

Поэтапная работа по патриотическому воспитанию реализуется по следующим направлениям:

1. Методическое сопровождение.
2. Работа с детьми.
3. Работа с родителями.

Каждое из направлений связано между собой и включает в себя: знакомство с родным посёлком, его историей, родной страной, с наиболее значимыми историческими событиями своей страны и народа, с былинными героями и их подвигами.

Для реализации первого направления создана предметно-развивающая среда патриотической направленности:

- в рекреации детского сада педагогами оформлен красочный стенд

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

«Моя страна» – «Наша Родина» – «Моя малая Родина», включающий в себя такие компоненты, как символика Российской Федерации, Забайкальского края и Борзинского района, карта России, народы, населяющие страну.

– в методическом кабинете руками педагогов созданы: музей «Русский быт» (рис. 1), «Музей минералов Забайкальского края»; макеты: «Угольный разрез» (рис. 2), «Детский сад



Рис. 1



Рис. 2

и его окружение», «Техника времён ВОВ», «Деревенский двор», «Бурятская юрта»; фотогалерея «Наш посёлок», «Русские писатели и поэты»;

– в группах педагоги создали патриотические центры, подготовили дидактические игры: «Защитники России», «Военная техника», «Найди флаг России», «Космос», «Памятные места родного посёлка» и др.;

– изготовлены тематические папки: «Мой посёлок», «Моя семья», «Государственная символика России», «Они сражались за Родину», «Все о космосе», «Поэты Забайкалья», «Художники Забайкалья», оформлены сюжетно-ролевые игры «Моя семья», «Космос», «На флоте» и др.;

– подобрана методическая, художественная литература, фотографии, иллюстрации, через которые дети совершенствуют знания о подвигах в годы ВОВ, о России, о Российской армии и др. [2].

Педагогическим коллективом разработана и реализуется программа «Моё родное Забайкалье». Тематическое и перспективное планирование по этой программе способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, той местности, где они живут.

Главной целью осуществления методической работы с кадрами по патриотическому воспитанию дошкольников является совершенствование работы дошкольного учреждения по данной проблеме. Мировоззрение педагога, его личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самые эффективные факторы воспитания. Никакие знания воспитателя не дадут эффекта, если сам он не будет любить свою страну, свой посёлок, свой народ. В воспитании все должно основываться на личности воспитателя.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

В содержание входят следующие направления работы:

- Изучение воспитателями методических источников и педагогической периодики, организация работы творческой группы педагогов по патриотическому воспитанию.
- Проведение семинаров-практикумов, педсоветов по этой тематике.
- Организация работы по разработке перспективного планирования, разработке и реализации образовательных проектов, вовлечению родителей в проведение совместных мероприятий.
- Изучение, обобщение, распространение и внедрение передового педагогического опыта.
- Участие в профессиональных конкурсах различного уровня.

Работа с детьми:

Патриотическое воспитание в детском саду находится в тесной взаимосвязи с нравственным, умственным, экологическим, трудовым, эстетическим и физическим воспитанием.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников процесс сложный и длительный, требующий от педагогов большой личной убежденности и вдохновения. Эта работа ведется во всех возрастных группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям. Проводя работу по реализации этих направлений, необходимо соблюдать следующие принципы:

– Отбор объектов, впечатления от которых доступны детям. Эпизоды, должны привлекать внимание детей. Быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес, целесообразными, неповторимыми, характерными для данной местности (своя природа, свой быт, ремёсла, традиции).

– Отбор сведений и понятий, которые способен усвоить дошкольник

(близость расположения, частота посещения, назначение, удобство).

– Расширить диапазон объектов для старших дошкольников – это район и посёлок в целом, его достопримечательности, исторические места, памятники, символика посёлка, района. Старшие дошкольники должны знать: название посёлка, наименование своей улицы и прилегающей к ней.

– Показ большого через малое, зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей.

Используются следующие формы работы с детьми: «Фантазирование» (посёлок будущего; если бы я был...: строителем, волшебником и др.); «Академия детских идей» (создавали коллажи, планы, макеты, и др.). Цель этих форм работы – создание условий для отражения детьми полученных знаний и представлений в разнообразных видах детской деятельности.

Особую роль в приобщении ребенка к народной культуре играют народные праздники как средство выражения национального характера, яркая форма отдыха взрослых (педагогов и родителей) и детей, объединенных совместными действиями, общим переживанием.

Оптимальным для духовно-нравственного воспитания в нашем детском саду является проведение сезонных музыкально-игровых праздников: осенью – «Осенины»; зимой – «Новый год», «Рождество», «Колядки», «Защитники Отечества», «Масленица»; весной – «Наши любимые мамы», «Праздник птиц», «День смеха», «Пасха», «День Победы», летом – «Именины березки» (Троица), «День семьи, любви и верности», «Иван Купала».

Дети вместе с взрослыми исследуют особенности каждого народного праздника. Старшие дошкольники устанавливают его взаимосвязь с сезонными изменениями в природе, с

трудом предков в прошлом и взрослых в настоящее время, а также с важными датами, событиями в общественной жизни.

Построены педагогами экскурсионные маршруты с детьми: в Дом Детского Творчества, в библиотеку, к школе, пешеходному переходу, к Дому Культуры «Шахтёр», в парки «Шахтёр», «Мелодия», к Почте России. Важно привлечь внимание детей к объектам посёлка, которые расположены на ближайших улицах.

В детском саду существует традиция: накануне великого праздника Дня Победы педагоги с детьми старших и подготовительных групп совершают экскурсию к мемориалу «Никто не забыт... Ничто не забыто...», чтобы поклониться и возложить цветы в знак благодарности погибшим воинам (рис.3).



Рис. 3

Дети с огромным интересом слушают рассказы о войне, рассматривают фотографии, ордена и медали. Для детей проводятся утренники, посвящённые Великой Победе. После таких мероприятий появляется много интересных рассказов, рисунков и детских игр.

Не менее важным условием патриотического воспитания детей явля-

ется тесная взаимосвязь с родителями, семьей. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна. Она требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания гражданственности, патриотизма не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение [4].

Чтобы работа с родителями не ограничивалась рамками педагогического просвещения (консультации, беседы), мы поставили цель – вовлечение их в процесс патриотического воспитания с помощью взаимодействия: включение детей и родителей в общее дело (участие в досугах, собраниях, конкурсах, проектах, играх).

Поэтому предметом особого разговора с родителями должно быть обсуждение возможных путей приобщения дошкольников к труду (хозяйственно-бытовому, ручному, труду в природе, к активному участию в подготовке к совместным праздникам и отдыху). Только разделяя заботы взрослого, беря на себя посильную их часть, стремясь сделать что-то для других, малыши начинают ощущать себя членами семьи.

Родители принимают активное участие в творческих конкурсах: конкурсы рисунков и поделок «Лучшая ёлочная игрушка», «Дары осени», «Земля – наш общий дом», «Рождественская сказка» и др. Родители наших воспитанников проявляют активность и заинтересованность к совместной работе. Были проведены конкурсы: «Моя родословная – Герб семьи», «Мама, папа, я – лучшая семья», фотовыставки «Моя семья», «Летний отдых семьи», «Мой огород. Дары осени» (рис. 4, 5).

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА



Рис. 4

Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть при условии, когда сами взрослые будут знать и любить историю своей страны. Они должны уметь отобрать те знания, которые доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. Но никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет восторгаться своей страной, своим народом, своей малой Родиной.



Рис. 5

Литература

1. Горлачёв, В.П., Корсун, О.В., Игумнова, Е.А., Золотарёва, Л.Н. Региональная экология. Чита : ООО «Экспресс-издательство», 2007.
2. Корсун, О.В., Игумнова, Е.А. Родное Забайкалье. Чита : «Экспресс-издательство», 2007.
3. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуре. – Санкт-Петербург : «Детство-Пресс», 1999.
4. Шаламова, Е.И. Методическая работа с кадрами по патриотическому воспитанию в ДОУ. – ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2009.



ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Щукина Надежда Георгиевна,
учитель начальных классов,
руководитель школьного методиче-
ского объединения МОУ: «Средняя
общеобразовательная школа №28»
г. Борзя Забайкальский район

Аннотация. В статье представлен профессиональный опыт педагога в реализации экологических проектов с младшими школьниками. Автор делится практическими методами и приемами, которые способствуют формированию у детей экологического сознания, ответственного отношения к природе и понимания важности ее сохранения. В статье подчеркивается важность игровых методов обучения, творческих проектов, экскурсий и практических занятий на природе в процессе экологического воспитания.

Ключевые слова: экологическое воспитание, экологический отряд, младшие школьники, развитие личности, окружающая среда.

ECOLOGICAL EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN: YESTERDAY, TODAY, TOMORROW

Shchukina N.G.,
primary school teacher,
head of the school methodical association,
MOU «Secondary school No.28»
Borzya Zabaikalsky district

Annotation. The article presents the professional experience of a teacher in the implementation of environmental projects with younger schoolchildren. The author shares practical methods and techniques that contribute to the formation of ecological awareness in children, a responsible attitude to nature and an understanding of the importance of its conservation. The article also emphasizes the importance of game-based teaching methods, creative projects, excursions and practical exercises in nature in the process of environmental education.

Key words: ecological education, environmental squad, younger schoolchildren, personal development, environment.

Экологическое воспитание младших школьников – это процесс вовлечения учащихся в мир удивительных

явлений и загадок природы.

Еще в XVIII веке Ж.Ж. Руссо говорил: «Чтобы ребёнок мог познать природу,

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

он должен как можно больше общаться с ней. Только непосредственное общение с природой будет духовно обогащать ребенка, развивать его личностные качества». [3, с.249]

В приказе Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования говорится: «Экологическое воспитание – это бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред» [4, с.24].

Как педагог, работающий в начальной школе, экологическое воспитание реализую на практике через работу школьного экологического отряда «Эколята», целью которого является формирование экологической культуры младших школьников.

Наш отряд работает в следующих направлениях: исследовательском, практическом, познавательном и природоохранном.

Например, для наглядного и действенного ознакомления с делами отряда, оформлен экологический стенд. Особенностью стенда являются: красочность, яркость, наличие объёмных сказочных персонажей. Вся информация представлена в игровой форме. Стенд имеет несколько тематических разделов, привязанных к сказочным персонажам. Содержание каждого раздела выполняет свою задачу:

1. «Журавлёнок» – знакомит всех с экологическим отрядом (рис. 1).

2. «Умная сова» – много знает и предлагает ребятам интересные дидактические игры и загадки, ребусы и пазлы (рис. 2).

В данном разделе ребята в игровой форме учатся самостоятельно собирать и усваивать нужную информацию.

3. «Избушка на курьих ножках» – в ней спрятаны актуальные задания и дела для «Эколят». Она ставит важные задачи и проблемы, которые нужно срочно решить (рис.3).

4. «Поляна добрых дел». Для поляны выбрали атрибут цветы. Здесь представлена информация и отчёты о всей деятельности отряда: конкурсах, акциях, играх и добрых делах.

5. «Красный флажок» – сигнал для ребят. «Внимание! Новая информация! Важное дело!»



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Все конкурсные работы ребят (поделки, рисунки и фотографии) собираем в тематические альбомы и храним на стенде.

Придумали оригинальный атрибут отряда «галстук-журавль» (рис. 4). Его надеваем, когда идём в детский сад или другой класс проводить экологическую акцию или игру.



Рис. 4

Своим опытом отряд «Эколята» делятся, принимая активное участие в творческих конкурсах, проектах муниципального, регионального, всероссийского уровней. Ежегодно свою «копилку» достижений отряд «Эколята» пополняют призовыми местами.

Опираемся в своей работе на опыт известного педагога Ф. Фрёбеля: «Природа рано начинает благотворно влиять на ум и сердце ребёнка. Ребёнок невольно обращает внимание на предметы ближайшей «среды», ближайшего окружения: сада, луга, поля, леса, села, города» [5, с.130]. Из этого следует, что наблюдение за природой обогащает детей новыми знаниями. Давайте рассмотрим, как это даёт возможность применять на практике.

«Эколята» мастерят кормушки, подкармливают зимующих птиц, наблюдают за поведением, несут ответственность за их кормление. Ребята

организуют «птичью гостиную». Сами готовят пернатым корм, переживают, когда птицы долго не летят. Зато какое восхищение и радость испытывают, когда птицы лакомятся их обедом в кормушке! Результатом данной работы является первое место в краевой экологической акции «Кормушка».

Обратимся к трудам швейцарского педагога И.Г. Песталоцци. Он считал, что: «Окружающая природа способствует развитию внешних органов чувств, самостоятельности мышления» [1, с.258].

Чтобы увидеть и почувствовать всю красоту окружающей природы глазами детей, «Эколятам» было предложено принять участие в конкурсе фотографий «Чудеса природы». Это позволило детям увидеть необычные кадры природы, её удивительные творения собственными глазами.

Предлагаем обратиться к программе воспитания нашей школы, где одно из требований к личностным результатам являются целевые ориентиры воспитания на уровне НОО, а именно: «Экологическое воспитание - проявление любви к природе, бережное отношение, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм; понимающий зависимость жизни людей от природы, ценность природы, окружающей среды» [2, с.9].

Поэтому в нашей школе традиционным стало проведение ежегодной экологической акции «День без летающих пакетов». Ребята собирают мусор, листья на детских площадках, занимаются побелкой деревьев.

Таким образом, на основании вышеизложенного можно подвести итог. При правильной организации педагогической работы по экологическому воспитанию (работа экологического

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

отряда «Эколята») можно достичь высоких результатов – развитие личности младшего школьника.

Хочется закончить статью словами советского педагога-новатора В.А. Сухомлинского: «Может быть, дети ещё не могут осмыслить природу как всенародное достояние, пусть они понимают её как сучок, на котором находится гнездо, где живём мы, птенцы природы».

Литература

1. Песталоцци, И.Г. Избранные педагогические сочинения / И.Г. Песталоцци // Как Гертруда учит своих детей. – Москва : Педагогика, 2003. – Том 1. – 336 с.
2. Рабочая программа воспитания МОУ СОШ №28. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №712 от 11 декабря 2020 г. «О внесении изменений в некоторые федеральные

государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»

3. Руссо Ж.Ж. Рассуждение о науках и искусствах / Ж.Ж. Руссо // Эмиль, или О воспитании. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – Том 2. – 736 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями от 18.07.2022 г.).

5. Фрёбель, Ф. Педагогические сочинения / Ф. Фрёбель; пер. И.Д. Городецкий. – 2-е изд. – Москва : Книгоиздательство К.И. Тихомирова, 2007. – Том 1. Воспитание человека. – 359 с.



Ярославцева Светлана Викторовна, учитель начальных классов МБОУ «Ясногорская средняя общеобразовательная школа», Ясногорск, Забайкальский край

ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Аннотация. Формирование основ функциональной грамотности обучающихся начинается в начальных классах. В этот период происходит интенсивное обучение детей различным видам деятельности, для осуществления которой должна быть создана мотивирующая образовательная среда. Использование продуктивных форм групповой работы, применение образовательных технологий, таких как геймификация, способствуют погружению обучающихся в игровую деятельность, обогащают процесс обучения положительными эмоциями, заставляют учеников действовать.

Ключевые слова: функциональная грамотность, технология геймификация, продуктивное обучение, мотивация к обучению.

GAMIFICATION AS A MEANS OF FORMING FUNCTIONAL LITERACY

Yaroslavtseva Svetlana Viktorovna,
primary school teacher,
MBOU Yasnogorskaya Secondary school
Yasnogorsk, Trans-Baikal Territory

Annotation. *The foundations of functional literacy are laid in primary school. The formation of the foundations of functional literacy occurs through the use of gamification technology, as it enriches the learning process with positive emotions; immerses students in gaming activities, makes learning productive, which means that gamification will help to force students to act.*

Key words: *functional literacy, technology gamification, productive learning, motivation to learn.*

В третьем десятилетии двадцать первого века геймификация буквально врывается в образовательный процесс на разных уровнях образования, решая проблемы отсутствия мотивации и вовлеченности в учебную деятельность. Геймификация не обходит стороной и начальное школьное образование.

Перед начальным общим образованием стоят задачи, сформулированные в Поручениях и Указах Президента Российской Федерации, документах Правительства Российской Федерации и Министерства просвещения.

Одной из важнейших задач современной школы является формирование функционально грамотных людей. Основы функциональной грамотности закладывается в начальных классах, где идёт интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Также функциональная грамотность является ключевой основой формирования УУД, более того этот комплекс навыков и компетенций необходим школьнику для жизни в мире будущего [1]

В современной школе сущностью функциональной грамотности становятся не сами знания, а четыре

главные способности обучающегося: добывать новые знания; применять полученные знания на практике; оценивать свое знание-незнание; стремиться к саморазвитию.

Для того чтобы обеспечить формирование основ функциональной грамотности у своих учеников, применяю на уроках разнообразные развивающие образовательные технологии. Одной из них является технология «геймификация». Более подробно остановлюсь на данной технологии. Термин геймификация происходит от слова «gamification», «game» (игра) + ification.

Геймификация – применение игровых методик в неигровых ситуациях. Геймификация в образовании – это использование игровых элементов в процессе обучения. Не стоит путать её с игрой: геймификация направлена прежде всего на достижение результата [3].

Почему именно выбрана эта технология? Потому что у большинства учеников в моём классе дефицит внимания, потеря концентрации при выполнении конкретного задания. Передо мной встал ряд вопросов: как привлечь внимание своих учеников, заинтересовать, сделать обучение продуктивным? Поэтому применение

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

геймификации будет способствовать: во-первых, привлечению внимания учеников к уроку, т.е. повышение мотивации к учению. Во-вторых, сделает обучение продуктивным для формирования функциональной грамотности, а значит, геймификация поможет заставить учеников действовать. В-третьих, позволит повысить интерес к школьным предметам.

Как же грамотно использовать геймификацию при формировании функциональной грамотности на уроках в начальной школе? Для этого нужно действовать по законам геймификации, например:

1. Проработать сюжет (увлекательная история). Это может быть знакомая для детей сказка, мультфильм и т.д.

2. Определить игровую цель. (Ставьте перед школьниками конкретные игровые цели. Например, «составьте список вещей, которые возьмете с собой во время путешествия». С помощью такого подхода дети больше запомнят теорию. Все потому, что знания, которые они черпают на уроке, тут же помогают решить конкретную игровую задачу.)

3. Распределить роли между учениками. (деление на группы)

4. Придумать испытание и правила игрового мира. (Это может быть любая математическая задача, шарада, ребус, кроссворд. Важно: каждое испытание должно стать условием для продвижения вперед.)

5. Продумать вознаграждение (жетоны, баллы, бонусы, очки, подарки, турнирные таблицы и т.д.). Коллекционирование или приём «копилка» (накопление жетонов, монет). Накопив определённое кол-во монет или жетонов, их можно обменять.

6. Геймификацию можно использовать как в режиме офлайн, так и в режиме онлайн. Если применяем в режиме онлайн, то обязательно применяем на уроке планшеты, ноутбуки.

Таким образом, важно, чтобы каждое испытание для учеников стало условием для продвижения вперед.

Читательская грамотность является базовым навыком функциональной грамотности. Это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности. Осознанное чтение создает базу не только для успешности на уроках русского языка и литературы, но и является гарантией успеха в любой предметной области, основой развития ключевых компетентностей.

Как показал практический опыт моей работы, любой урок можно геймифицировать или применять геймифицированные приёмы по формированию функциональной грамотности.

Так, например, в 1-м классе был геймифицирован урок русского языка по теме «Слова, отвечающие на вопросы что делать? что сделать?» Содержание урока построено на основе сюжета сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого. Перед обучающимися была поставлена игровая цель: спасти кукол от владельца кукольного театра Карабаса Барабаса. Ученики работали в группах (рис. 2). Каждой группе была предложена карта (рис. 1), по которой были предложены испытания. После прохождения испытания ученики получали жетоны – монеты.



Рис. 1



Рис. 1

Таким образом, с каждым пройденным испытанием ученики обретали новые способности по данной теме. На сегодняшний день существует множество платформ, которые можно использовать с целью применения технологии геймификации в учебном процессе: это Учи.ру, Яндекс-учебник, Якласс и другие. Так на образовательной платформе Учи.ру за выполнение определённого количества карточек ученики получают бонусы. Накопленное количество бонусов можно обменять на возможность исправить отрицательную отметку на положительную.

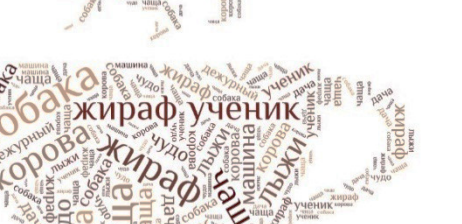
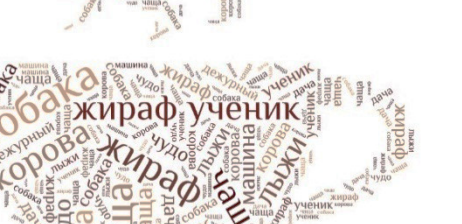
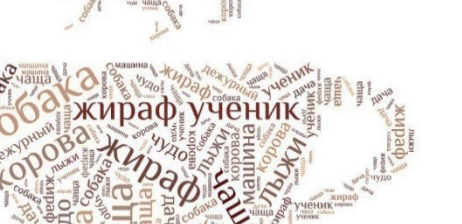
Приведу примеры геймифицированных приёмов по формированию читательской грамотности на уроках русского языка и литературного чтения:

1. Приём «Словарики»

При первичном чтении произведения обучающиеся читают текст с карандашом, подчеркивая те слова, значение которых им непонятны. Затем учитель просит встать тех ребят-словариков, кому все слова в тексте понятны (у кого нет подчеркиваний) и организовать разъяснение непонятных слов. При необходимости педагог помогает.

2. Приём визуализации «Облако слов» (рис. 3)

Рис. 3

Выпиши словарные слова. Подчеркни орфограмму. 	Собери пословицу. Запиши предложение. Объясни смысл.
	

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Геймифицированные приёмы и задания по формированию математической грамотности (Таблица 1)

Таблица 1

Приём «Группировка»	Восстановление задачи из «деформированного» текста:						
Распредели выражения на группы, найди их значение <table> <tr> <td>7+7</td><td>6+6</td></tr> <tr> <td>8+4</td><td>9+5</td></tr> <tr> <td>6+8</td><td>5+7</td></tr> </table>	7+7	6+6	8+4	9+5	6+8	5+7	Текст задачи разделён на части и записан на доске. – На вешалке висят – Шляп – 9 штук – Сколько шапочек на вешалке? – а шапочек на 5 меньше, чем шляп. – шляпы и шапочки – Сколько всего головных уборов на вешалке?
7+7	6+6						
8+4	9+5						
6+8	5+7						

Таким образом, геймификация учебного процесса помогает оптимизировать усвоение материала, позволяет постепенно усложнять задачи – точно также, как в обычной игре, двигаемся от более простых уровней к более сложным. Игра помогает не пасовать перед сложным материалом. Обучающиеся с удовольствием участвуют в таких играх, здесь они занимают активную позицию, которая способствует эффективному получению знаний.

Исходя из вышесказанного можно сделать следующие выводы:

- геймификация обогащает процесс обучения математике, литературному чтению, русскому языку положительными эмоциями;
- формируя функциональную грамотность обучающихся с помощью геймификации, мы погружаем обучающихся в игровую среду, тем самым, снижаем напряженность и стресс.

Литература

1. Варавина, О.С. Формирование функциональной грамотности детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства // Педагогический поиск. – 2020. – № 3. – С. 13-16.
2. Губанова, М.И., Лебедева, Е.П. Функциональная грамотность младших школьников: проблемы и перспективы формирования / М.И. Губанова, Е.П.
3. Писаренко, О.И. Формирование функциональной грамотности обучающихся как один из механизмов повышения качества образования в современных условиях / О.И. Писаренко. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2022/11/04/formirovanie-funktsionalnoy-gramotnosti-obuchayushchihsy>